

الملك يتسلم رسالة من مخبري  
بل الزعيم اللبناني وليد جنبلاط

رسالة لجلالته معالي الدكتور بهاء الدين ادریس وزیر  
رأسه فی السودان أثناء استقبال جلالت له فی قصر  
جفتر نمیری .

صاحب السمو الملكي الامیر فهد بن عبد العزيز  
ونائب رئيس مجلس الوزراء وصاحب السمو الملكي  
الملك بن عبد العزيز الثالثین رئیس مجلس الوزراء  
برس الوطني وصاحب السمو الملكي الامیر سعود الفيصل  
بن عبدالعزيز .

تقید بهاء الدين ادریس قد وصل الليلة قبل الماضية الى  
( البقيّة صفحة ١٥ )

ويستعي كارتون من وراء قلمه منفصلة مع السادات ومع رئيس الوزراء الصهيوني مناجيم بيغن الى تحقيق مكسب على صعيد السياسة الخارجية من شأنه ان يعزز جهوده لتجسيد ولايته في انتخابات الرئاسة الامريكية وفي وقت لاحق من هذه السنة

وقد وصل السادات الى هذا المنعطف بعد ثلاث جلسات مع كارتون الذي سيستقبل بيغن في الاسبوع المقبل لاجراء محادثات مماثلة

ويتوقع مسؤولون امريكيون ان يؤدي مؤتمر القمة في كسر طبق جديد يحيط بمقاومات الحكم الذاتي الفلسطيني الجارية بين الاطراف الثلاثة منذ العام الماضي والتي اخفقت حتى الان في احراز اي تقدم

وقال المسؤولون انه اذا نجح مؤتمر القمة في ازالة خلافات (الطبعة ص ١٥)

الذي هو سحر النين الشاذلي  
ابق لركان الجيش  
في شكل في نهاية شهر  
في دمشق في الجبهة  
رية في حديث نشرته  
والفلسطينيين  
منه على الاطاحة  
انور السادات بـ كسر  
في ذلك العنف  
التي ادى الى القوات  
ص ١٥

بها - نقاية -  
وابلغ مجله - التاميم  
الامريكية من الحكم الذاتي  
نصت عليه اتفاقيات كامب  
ديفيد المصرية - الاسرائيلي  
الامريكية - لا يعد حلا مرضيا  
للشعب الفلسطيني  
واضاف : ان الولايات المتحدة  
واسرائيل تقولان انهما تعرضوا  
لعينا الحكم الذاتي ولكنه ان  
حكم ذاتيا - انه ادارة ذاتية و  
اسميه نقاية -  
١٥ -

١٠٠ ألف عامل خلال ٤ أشهر

من هؤلاء العمال •  
عاش في تاليس •  
البلديات واستغناء اصحاب المصانع الاسرائيلية عن  
عامل من الضفة الغربية خلال الاربعة اشهر الاخيرة سرحوا من  
المنطقة الشمالية للضفة • وما زاد أزمة الضفة الغربية الاقتصادية

المؤسسة العامة للموانئ

الاسرائيلية على الليرة اخيرها واستبدالها بالشاقل حيث ظهر الاضطراب الواضح في السوق المالي للفضة حتي أن الصرافين امتنعوا عن استبدال الليرة الاسرائيلية بالدينار الاردني كما  
( البقية صفحة ١٥ )

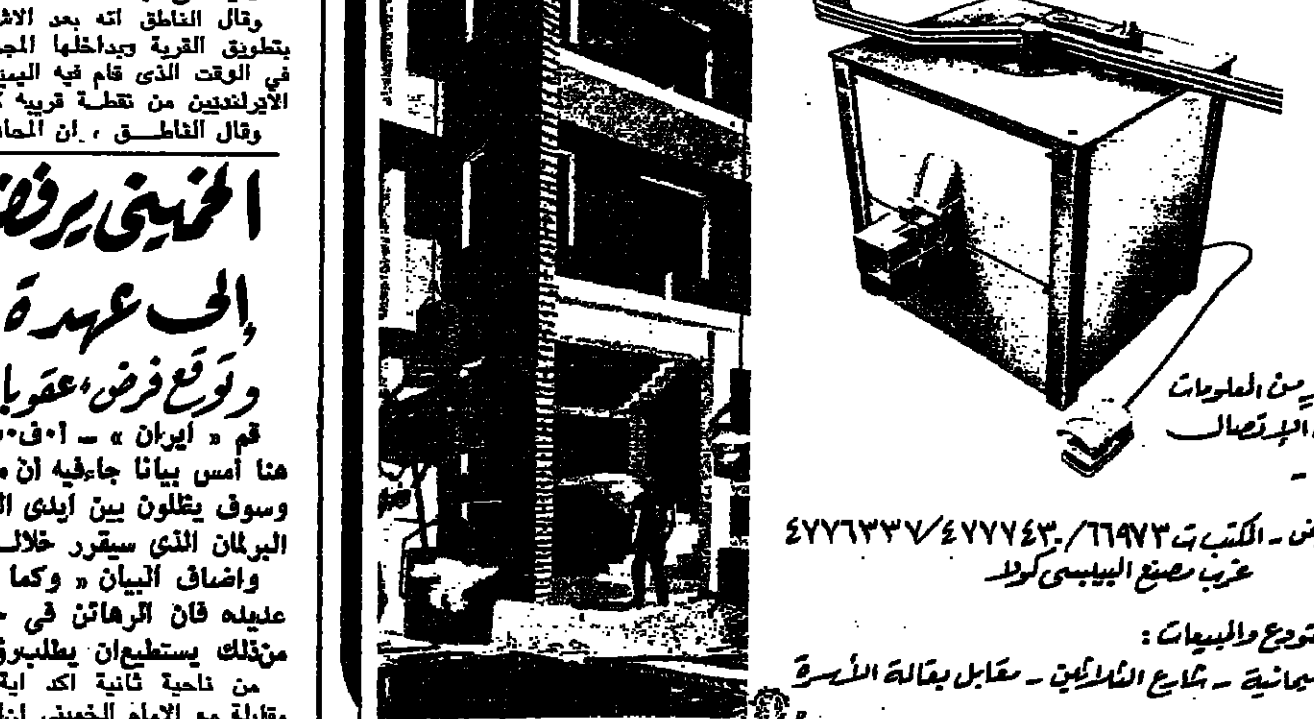
الايروندية ، ان جنليا ايرونديا  
معركة بالمقبة بين قوات حفظ  
البيمينية في الجنوب اللبناني .  
نشتبت بين الجانبين عندهما  
المارقي سعد حداد قريه شقره  
الايروندية لقوات حفظ السلام  
بالمقبة قامت القوات الايروندية  
البيمينية التي تتكون من ٤٠ فردا  
باختطاف عشرة مسن الجنود  
انتمائي

( القصة صفحة ١٥ )

**أبركية شديدة**  
أما صدر مكتب الإمام الخميني  
الإمام آية الله العظمى  
الاسلاميين حتى موعد اجتماع  
ممثلو الشعب الإيراني مصيرهم  
إن قلنا من قبل في مناسبات  
طيه - وإي شخص يريد التأكد  
خوبتي ممثل الطلبة المسلمين بعد  
أما: لا أسمع تصحيح بالاشد افضل

وَمِنَ الرِّجَالِ الْقَسْبَانِي أَيْضًا  
(البقيّة صفحة ١٥)

سعر صرف مناور المجموع



## محليات

٣ بلايين ريال تكاليف إنشاء مصفاة للتصدير بالجبل  
تبلغ طاقتها الإنتاجية ٩٥٠ ألف برميل يوميا

المرحلة الثانية من مراحل تطوير المشروع المشترك وهي تناول اجراء تقييم شامل لاتصاريات المشروع ومتطلباته المالية

الرياض - واس - وقعت المؤسسة العامة للبترول والمعادن بترومين وشركة سول العربية السعودية للتكرير المحدودة اتفاقية لتأسيس مشروع مشترك يستهدف إنشاء مصفاة للتصدير في الجبل بمنطقة الشرقية تبلغ طاقتها الإنتاجية ربع مليون برميل يوميا - وأعلنت أمس مؤسسة بترومين أنه ينتظر أن تزيد تكلفة إنشاء المصفاة عن المبلغ المقرر لها أصلا وهو مليون دولار -

ومن المقرر أن تنتج المصفاة النشائيل والكرومين وزيت الوقود وزيت الغاز التي تستصدر الي مناطق الاستهلاك الرئيسية بحسب سد أي نقص في متطلبات السوق المحلية - وقد صممت المصفاة لانتاج البنزين لتجهيزه لمشروع مشترك مجاور لها للكيمياويات البترولية لصنع الاستارين - وتعتبر الاتفاقية التي وقعت يوم ٢٠ مارس الماضي إيذانا ببداية المرحلة

## الامير مقرن يبحث مع وزير البرق احتياجات حائل من مشاريع الهاتف

الرياض - واس - اجتمع صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبد العزيز امير منطقة حائل ظهر امس مع معالي الدكتور علوي درويش كمال وزير البريد والهاتف - وتم خلال الاجتماع الذي حضره الاستاذ فيصل زيدان وكيل الوزارة لشئون الهاتف بحث احتياجات منطقة حائل من خدمات البرق والبريد والهاتف -

## كلاب وقطط تصدر لأمريكا ودول أوروبا

الرياض - واس - كتب - تركي العيار : صدرت غنم مفلح ٨٠٠ لسوريا ، جلد غنم مجفف ٩٠٠٠ للبنان ، سورلانكا قط واخر لانجلترا ، ضياء واحد اسكتلندا ، ٢ كلب لأمريكا ، ٢ كلب لاطاليا ، قط واحد لأمريكا ، ٧ صقور لالمانيا ، كلبواحد لالمانيا ، هذا ما صرح به د للرياض ، جلد غنم مجفف ٥١٦٠٠ لسوريا ، جلد عجل مجفف ٣٦٠٠ لسوريا ، والياه بالرياض -

٥٠ مليون ريال صرفها مكتب ضحان الإحساء -  
لـ ١٦ ألف أسرة - الضمان بنفي ٨٤ قرية  
وسم أسرة تشطبها خدمات المكتب هذا العام

الإحساء - واس - بلغت جملة المبالغ المتقدمة تصرفها للمستحقين كمعاشات دائمة ومساعدات طارئة لمكتب الضمان الاجتماعي في الإحساء هذا العام حوالي خمسين مليون ريال تقريبا - وصرح الاستاذ ناصر الرزيحان مدير المكتب بأن عدد الاسر المستفيدة بلغ ستة عشر الف أسرة في منطقة الإحساء وتوايعها -

وقال ان خدمات المكتب تمتد الي أربع وثمانين مدينة وقرية بالمنطقة - وأضاف ان هناك خمسمائة أسرة ستستفيد لخدمات المكتب في السنة المالية الجديدة -

دليل لجامعة الرياض باللغة الإنجليزية  
يوزع على الماحقين التعليمية بالخارج

الرياض - تركي العيار - تقوم عمادة القبول والتسجيل بجامعة الرياض حاليا بعمل دليل عام لجامعة الرياض باللغة الإنجليزية وسوف يوزع هذا الدليل على مكاتب الملحقات التعليمية في الخارج لكي يقتنى للمطالع الاجنبي

الاطلاع على شروط الالتحاق بالجامعة ونظامها وسيضمن هذا الدليل بعد اسبوع - والجدير بالذكر ان العمادة قد انتهت مؤخرا من إصدار دليل عام للجامعة باللغة العربية وقد انتهت العمادة من توزيعه على

مختلف الكليات وجامعات المملكة - هذا ما صرح به د للرياض ، الدكتور محمد علي اللق عبيد القبول والتسجيل بالنيابة وأضاف بقوله ان العمادة تقوم حاليا بعمل فيلم سينمائي عن التسجيل والاراءات اللازمة له وسيعرض للطلاب المستجدين وتقوم العمادة بعمل برامج ترفيهية وارشادية للطلبة المستجدين وتعرفهم على الجامعة وشروط الالتحاق بكلياتها ونظامها - لكي يكون الطالب السجدي على بينة واتلاع وثلايا لشكالات التسجيل - كذلك العمادة تستعد الان لاقامة حفل لتفريج الدمع الأولى من طلاب كلية الطب وعددهم ٤٨ طالبا و٣١ طالبة ، ومن العلوم الطبية المساعدة طلبة واحدة ، كلية التربية بإبها ٣٣ طالبا -

## امارة عسير تشكر المتبرعين لمرکز ابها الصحي

وجهت امارة منطقة عسير برقيات وخدايات شكر للمبقيات والمؤسسات والمواطنين ، الذين ساهموا بالتبرع لمشروع مركز ابها الصحي الذي تبنته جمعية البر بالجنتوب - هذا ولاتزال التبرعات تتها على لجان هيئة المشروع بالمنطقة من الاهالي -

## اعلانت عن فتح مساهمة

### مكتب عبد الله محمد السعيدان العقاري بالرياض

أن يعلن لعملائه الكرام عن فتح باب المساهمة في أرض ظهرة نمار غرب الرياض بسعر المتر عشرون ريالاً صافي ٢٠,٥ ٪ والسهم يمثل مساحة مشاعة من الأرض قد رها ١٠٠ متر مربع بقيمة قدرها ٢٠٥٠ ريال .

ومن مميزاتهما :

- ١/ تقع جنوب طريق الحجاز الجديد وأرضي ذوي الدخل المحدود .
- ٢/ محلوكة بموجب ملك شرعي رقم ٩/١١٦٢ في ١٣٩٩/٥/٢٤ هـ .

فعلى إبرة الراغبين في المساهمة في هذه الأرض مراجعة : والمقر في خارج مدينة الرياض ، فأمل تسديد مساهمتهم بإحدى الوسائل الآتية : ٢ • بالنسيئة لمدة سنة : مكتبتنا بشايع الأمير فهد - عمارة السعدي - الدور الثالث - شقة (٧) ت ٦٠٣٢٠ • لحسابنا بفرع الأهلي بالناصرية رقم ١٤٢٩ - الرياض • • لحسابنا بفرع العلي - العليا - رقم ١٩٥ - الرياض - والله الموفق .

مع تحياتي عبد الله محمد السعيدان

الرياض - العليا - مقابل مكتب عبد العزيز الكعكي / ت ٤٦٤١٠٩١ / ٤٦٤١٢٦٨ / ٤٦٤٣٧٢٧

الأمير فيصل بن بندر يدعو رجال الأعمال وشركاءهم  
والمناطق السياحية لإقامة مشاريع سياحية بأبها

ابها - سعيد الاسرى - دعا صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبد العزيز وكيل امارة منطقة عسير رجال الأعمال السعوديين الي المساهمة في إقامة مشاريع تخدم الاصطافين والحركة السياحية بأبها وقال سموه في رد له على سؤال للرياض عن حصول المشاريع السياحية والتسهيلات التي تقدمها الامارة للمستثمرين من رجال الأعمال والمناطق السياحية هناك -



ان من اهم الاشياء التي تهم عاليا منطقة عسير العالم الطبيعية السياحية المتوفرة فيها وأنا ادعو الاخوان في القطاع الخاص ان ينتهزوا هذه الفرصة بإقامة مشاريع سياحية ذات خدمات طبية للسياح والمصطاف وادعو كذلك شركة المناطق السياحية الي المبادرة في تنمية مشاريعها في هذه المنطقة

وقال سموه انه سيتم افتتاح ادارة جديدة للشؤون السياحية بمسير وستأجر أعمالها بحدس الزبانية وسيكون هناك الشباب السعودي المؤهل لادارتها - وتقيم اللانج للمناطق السياحية - وردا على سؤال حول طرق تقييم القطاع الخاص في إقامة هذه المشاريع قال سموه ان المجال مفتوح امام الجميع ونحن في الامارة على استعداد للتعاون مع رجال الأعمال الي ابعد الحدود وبماكانهم إقامة فنادق ومنتزهات واسواق على مستوى جيد من التنظيم والخمة مع إقامة بعض المولات ذات الدرجات المتوعة التي يستطيع كل انسان الاستفادة منها حسب امكانياته المالية ومن كيفية مناقشة ودراسة المشاريع السياحية قال سموه نحن في الامارة مستعدون لتقبل كل مشروع ودراسة وابداء الرأي فيه وارشاد المتقدمين والمستثمرين منه الي احسن الطرق التي يستقاند منها وايضا تقدم له المساعدة على إيجاد الأرض اللازمة

دورة للتدريب والإسعاف الأولي  
تقام بالمحطات لأول مرة

الرياض - حمد العسكر - اقامت الرئاسة العامة لتعليم البقات دورة تثقيفية لربات البيوت في مركز تدريب الفتيات على التفصيل والخياطة بالمناطق - صرح بذلك د للرياض ، الدكتور محمد أيو خريس مدير الخدمات الطبية بالرئاسة العامة لتعليم البقات وقال بان الرئاسة اطلقت من ان الامم في المؤثر الاول صحة لطفل بما لها من ثقة اصيلة بالمثل وبما لها من تأثير على

المجتمع والذي سيكون منه الاجيال - فقد قامت بوضع قلب البورات ، التثقيفة والتي تشمل النشاط الفني والصحي لفنر التوعية العلمية والثقافية من امها : التمرين الذي يقام لأول مرة وقد لاقى اقبالا شديدا ونجاحا عظيما لذلك يجب على كل فتاة وام ، ان تدرك اهميته -

هذا ويشمل القسم تعليم بعض الدروس النظرية والعملية - كالاسعافات الأولية في حالات الجروح والكسور والنزيف والحروق كما انه يوضح ايضا طرق الوقاية والعلاج من بعض الامراض العامة وامراض الاطفال بالذات ، كذلك التوعية الصحية بامراض الصيف

هذا ويشمل القسم تعليم بعض الدروس النظرية والعملية - كالاسعافات الأولية في حالات الجروح والكسور والنزيف والحروق كما انه يوضح ايضا طرق الوقاية والعلاج من بعض الامراض العامة وامراض الاطفال بالذات ، كذلك التوعية الصحية بامراض الصيف

إقامة أي مشروع مع أي جهة من الجهات الحكومية - وحصل ما اذا كانت هذه عبارة عن دعوة مفتوحة للجميع قال سموه نحن نرحب بكل من يساهم في تنمية المنطقة ومستعدون قسي أي وقت وأي ساعة من ساعات اليوم للتعامل والتباحث مع من يرغب في إقامة مشاريع سياحية في عسير -

حول تاريخنا الاسلامي  
محاضرة للدكتور محمد عثمان

الرياض - واس : يلقي الدكتور محمد قتيبي عثمان الأستاذ بكلية العلوم الاجتماعية ، بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية مساء اليوم محاضرة ، بعنوان : حول تاريخنا الاسلامي ، وسيلقي الدكتور عثمان محاضراته بقاعة المحاضرات بكلية الشريعة بالرياض -

توزيع اراضي بور جديدة  
واراضي مشروعات الدواجن في عشر مناطق

ستقوم ادارة استثمار الاراضي بوزارة الزراعة باعادة النظر في توزيع الاراضي البور الواقعة في مناطق الخرج والوشم والدوامي وحائل ونجران - وحريمسلا والمناطق الشمالية سكاكا وسدير والزلفى والطائف - وقال است - الوزارة بان على المواطنين الراغبين في الحصول على الاراضي المدة للتوزيع لاقامة مشروعات دواجن واعلاف على الاراضي الواقعة في المناطق الخسرا الأخيرة مراجعة الوزارة او فروعها في تلك المناطق لتقديم دراسة متكاملة عن مشروعهم - كما طلبت الوزارة من الراغبين في الحصول على الاراضي البور للاستصلاح الزراعي بالمناطق الخمس الاولى مراجعة ادارات الوزارة في تلك المناطق وعلى كل من لديه مستندات تملك اراضي بور في تلك المناطق مراجعة قروع الوزارة هناك ايضا -

## لا تساقط شعرك .. لا صلح .. ولا قشوة بعد اليوم

### بفضل بيلوبيل

مستحضرمقوي الشعر

لستوات كثيرة .. كان تساقط الشعر والصلع والقشرة ... تسبب مشكلة كبيرة ... ولكن الآن .. تبدلت الموازين مع اكتشاف مقوي الشعر بيلوبيل ...

هناك نوعان من ال بيلوبيل :

- ١- مستحضرمقوي الشعر بيلوبيل
- ٢- شامبو بيلوبيل

المواظبة اليومية على استخدامه تبعث الحركة في الاوعية الشعرية ليمنع تساقط الشعر ويساعد على نموه بشكل سليم ... بل يعيد نموه مرة أخرى ...

٢- شامبو بيلوبيل

يضبط الافرازات الدهنية ويعد لها كامينع القشرة ويعد من تساقط الشعر ويحفظ التسريحة لمدة أطول ..

للحصول على بيلوبيل في معظم الصيدليات بالخبر - الرياض - جدة وعظمى من الحركة

الوكيل العام : الحسن محلات

التفصيل : ٨٦٤١٣٤٢ / ٨٦٤١٣٤٢

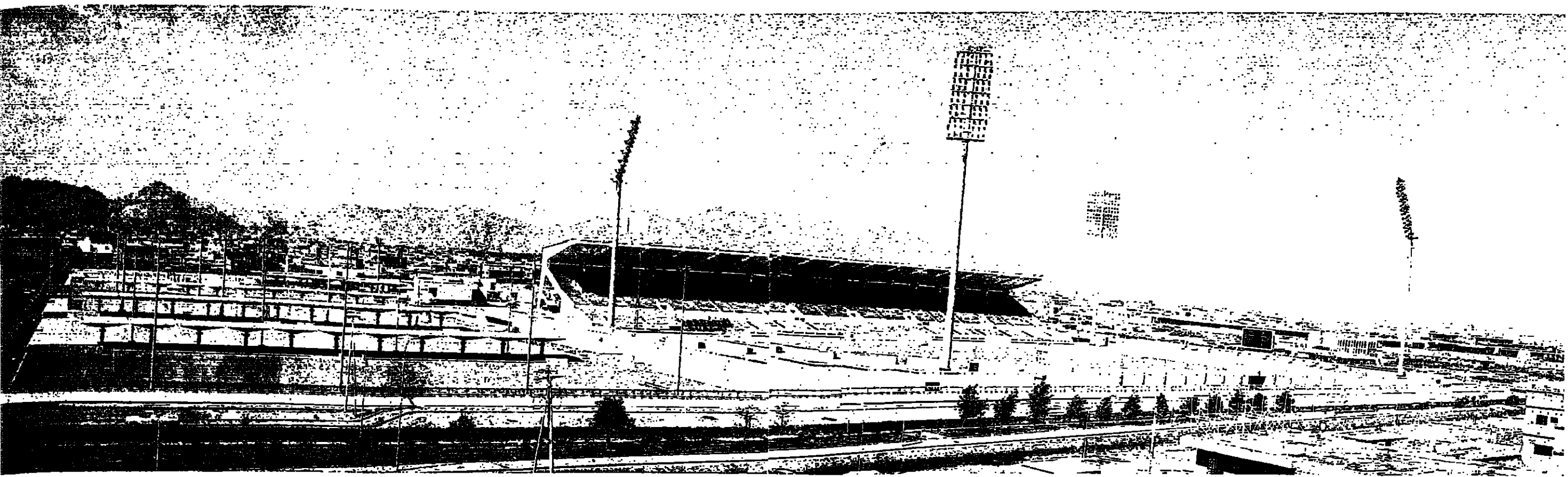
ص.ب. ١٦٠ - الخبر - ٢٢٨٩

احمد القرني





# تحاني بنجامين اللفنت تاج الكبير لمركز حائل الرئيس اضني



تمنياتنا بالسعادة والصحة لأبناء حائل وللرئيسيين ولأبناء السعودية  
والصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز آل سعود الرئيس العام للرياضة  
بمناسبة إنتقال رعاية الشباب الى المبنى الجديد الذي سيجتج فرصة مبدسة لنقوية  
وتحسين نشاطاتها من أجل الأجيال الشابة في المملكة العربية السعودية

المتعهدون المنفذون

شركة شين هوتج العالمية  
مقاولون عامون ومهندسون

الإستشاري

أبا الخيل

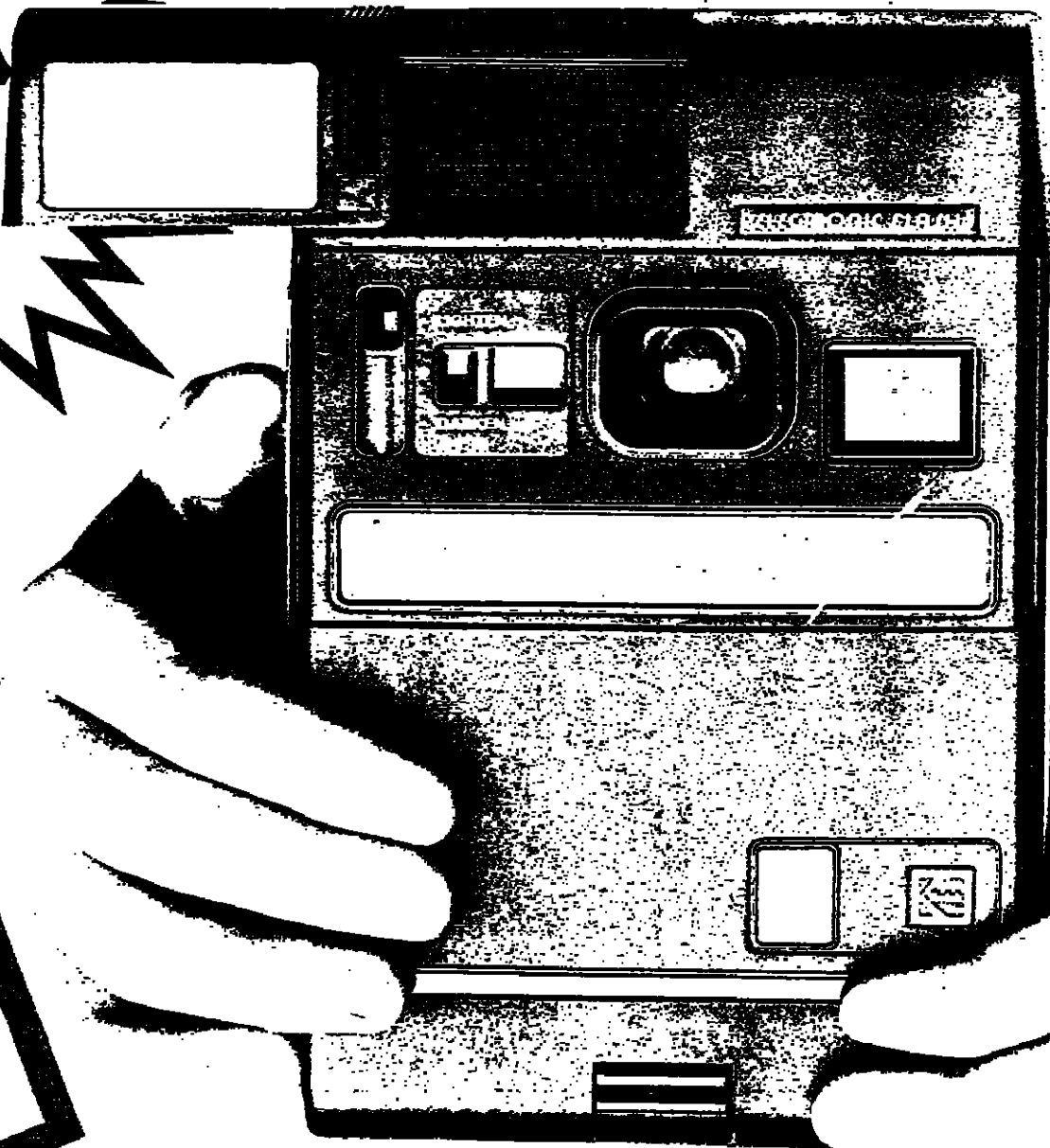
مهندسون استشاريون



## كولور بارست للتصوير الفوري



جهاز  
مبني للضوء  
الخاصة



SMITH-THOMPSON

كولور بارست

للتصوير الفوري اللون ساطعة من كوداك





## شؤون الطلاب

## عن المرور في جدة

# رور حدة: المشكلة: والحل!

بالمروية في جدة - أراضي المرور ليست للمرور... والمطالبة بأراضي فاصلة بنا • لا تنسوا في لجنة التنسيق بجمدة!



الرياض وقد سبق وتابينا بانضواء معدي بالقرية حتى تسهل على الراغبين في الالتحاق به وتوفر عليهم مشقة السفر والانتقال... ولكننا لم نتمكن من تحقيق ما كنا نأمل في تحقيقه... ولكننا نأمل في تحقيق ما كنا نأمل في تحقيقه...

## سوء استخدام الميكرفون • مشكلة

الرياض - مقيم اسعد... لربما كان ذلك صحيحا... ولكن جزءا كبيرا من هؤلاء لا يصنعون تعليماتكم وتعليماتكم... خذ مثلا سائقي سيارات المرور... استخدم الكثير منهم الميكرفونات خاطيء... وسوء للغاية... والا هل يجوز ان يتأذى الواحد منهم على سائق الوايت أو الكابوس مثلا... حركة... حركة... وقف على جنب... على... ليس كذلك؟

المقدم اسعد... غريب... أنا سيق ونهتبه أكثر من مرة إلى ضرورة استعمال الميكرفون في الحالات التي تستدعي ذلك وبأسلوب مؤب... في البداية كانت صعبة... كثير من الاخوة اساءوا استخدام الميكرفونات وأزعجوا الناس... أنا... فيند أن اسع من أحدهم يتأذى بصوت مزجج أو بأسلوب غير مؤب... ليس كذلك يا نقيب عبد الله...

نائب المدير العام... صحيح... أكثر من مرة أبلغتكم بضرورة استخدام عبارات مؤب... مثل (يا سيد يا صاحب الوايت... أو الداتسون... رجاء لاتصلح الحركة أو متعز الزوف أكثر من مرة إلى الجانب الآخر... واعتقد أنهم في أغلبهم يتقيدون بذلك... والمعلومات متفائلة... ومطلوب رقابة...

الرياض - مقيم اسعد... نقيب عبد الله... لربما كانت معلوماتكم متفائلة كثيرا... لئلا وأكثر من مرة وفي أكثر من مناسبة لاحظنا استهجان بعض هؤلاء وتعليقاتهم وتصميم بعضهم بهذه التعليمات... هناك من يشتغل الميكرفون أيضا... مطلوب تشديد الرقابة على هؤلاء...

المقدم اسعد... لا اعتقد ولكن سنشهد الرقابة للتأكد من ذلك... ثم أحب ان أشير إلى نقطة مائة... لك بدأت في مرور جدة بتطبيق نظمنا جسيما... بموجبه يعين لكل شارع عدد من رجال المرور لا يتجاوز... لكل واحد منهم بطاقة تعلق على صدره برقم ولون معين خاص... ونفس الشيء بالنسبة لآفراد الدراجات النارية... وهناك أي مواطن يواجه أي خطأ من أي جندي مرور أن يأخذ رقمه وتصل بإدارة المرور مباشرة... وبإبناي على الرقم ٥٧١١٢... أو ٥٧١١٤... أو على الرقم ٩٢ ونحن صقلم بمعاينة مسئة الجندي... يجب أن يتعاون معنا المواطن في ذلك...

الرياض : هناك من السعوديين من يحصل رخص غير سعودية عربية كالت أم أجنبية هؤلاء ملحقون بمعاملة خاصة كان يتأكد المرور من قروصهم على هذه الرخصة أم تستعمل رخصهم بدون التفتيش في هذه الظروف؟

الرائد علي : تستعمل مباشرة شائهم شأن غيرهم طالما رخصهم معتمدة ورسمية وسارية المفعول فلا مانع من استعمالها بمثلها كشف الطبي.

الرياض : والرخصة السعودية هل تعامل بنفس الاحترام الذي تعامل به غيرها في الخارج؟

المقدم اسعد : حسب علمي نعم... تعامل بنفس المعاملة... وطالما دائما ان ترفع ذلك طالما اننا نحترم رخص غيرنا فعلى غيرنا ان يعاملنا بمثل.

## ممنوع سحب الرخصة والاستمارة الا اذا !

الرياض - هناك نظامين يعدم جواز سحب الرخصة والاستمارة من السائق المخالف، وهناك ايضا امر صريح من ادارة منطقة مكة المكرمة بخصوص منع سحب الرخصة والاستمارة من السائق المخالف في حالة المخالفة.

المقدم اسعد : خذ مثلا صاحب سيارة خالف ومعه عائلته أو أوقفة الشرطي... قدم له رخصة مختلفة السائق لم يكن معه ما يدفعه قيمة المخالفة... الفروض في هذه الحالة ان يسحب الرخصة والسيارة إلى الجواز... واجبا يجب سحب السائق... هل من العقول ان ننقل ذلك في مثل هذا الطرف... تقاليدنا وعاداتنا تمنعنا من ذلك... لذلك نلجأ إلى أسلوب آخر... نصب الرخصة أو الاستمارة أو كليهما... معا ونقدم له سند استلام موقع باسم الشرطي... وبذلك نلجأ منه مراجعته بعد ايساره للملائمة لتوقيع العقوبة النظامية... شانه احيانا أخرى نضطر للسحب في ظروف مختلفة مثل سائق طائفي للمستشفى... نقرر ظروفه ونسحب رخصته أو استمارته ونعطيه سندا باستلامه وعليه بعد ذلك نمرجعه للملائمة واستلام رخصته واستمارته.

الرياض - هذا امر لا بأس به وإذا كان الشرطي سيستلم السائق سندا باستلام رسمي موقع من النقيب الرقبان... طبعا... ليس من حق جندي مرور ان اسحب رخصة أو استمارة أي سائق اذا لم اعطه سند استلام رسمي بها.

حالة سجن المرور يرثي لها

الرياض : مشكلة أخرى يا اخوان... هي مشكلة السجن هل اقم راضون لحالة سجن المرور الحالية؟

المقدم اسعد... لا ولكن المعامل... عندما جهزناه وفرشناه باللوكت حرقوه بأعقاب السجائر وعندما دفنا الجدران شوهرها بالبرصيات والكباب والشخيلة وكنا لهم الكبابات علوا بها ومطبوها... ما العمل أمام الأمر على البعض؟! هل من العقول أن

الرياض : سؤال هام يطرح نفسه في كل وقت رائد علي... هناك من يستكون رخص اجنبية معتمدة وسارية المفعول... هل يجوز هؤلاء استعمالها هنا؟

الرائد علي : نعم... يجوز بالتاكيد... ويجوز أيضا استعمالها برخص سعودية إذا كانت سارية المفعول بعد الكشف الطبي على حاملها.



هكذا منه الأصل



المقدم اسعد عبد الكريم : نظام جديد وبطاقات ملونة ومرقمه لكل جندي

الارقام (٩٣)، (٥٧١١٣)، (٥٧١١١) للشكاوى ضدنا

الرخس الاجنبية تستبدل والسعودية تحترم! - عدادات التكاوي فكرة ينتظر تطبيقها قريبا

النقيب عبدالله رقبان : على الصحف الاعلان عن قفل الشوارع وفتحها! - اقترح تصميم المواقف بالاجرة وتخفيض التسعيرة

منطقتي تشكو من سوء التخطيط وسوء التنظيم

اشكو من كثرة الحوادث بسبب اتساع الشوارع

حالة «حوش المرور» والذي تجوز فيه سيارات المخالفين وعدم وجود اي نوع من انواع التنظيم... مجرد وضع تلك التجاوزات والمواطن ويضع السائق أكثر منها...

فما يوضع جنود يحملون قوائم ومجلات لقيد رقم التكاوي واسم المواطن وعنوانه حتى يمكن الرجوع اليه في حالة ما إذا نسي الرابك... مثلا خفية بوية أو أي شيء آخر أو اذا ما تقدم المواطن بشكوى ضد سائق التكاوي ولم يتذكر رقمه...

حتى نتأكد من معاقبة التكاوي أو الاتصال به لاستلام العقوبات... ولكننا نصد في كثير من الأحيان برضا المواطن اعطاء المعلومات عن شخصيته وهذه صعوبة يصعبها المواطن أمانا وأمام مصلحته هو قبل أي شيء...

الرياض : ليس بالامكان اجبار السائق على وضع التسعيرة بلوحة داخل السيارة بحيث يصيح الرابك، وخصوصا الزوار والسائح الاجنبي يوجه عام على علم ودراية بالاجرة المطلوب تسعيرها؟

الرائد علي : سؤال هام يطرح نفسه في كل وقت رائد علي... هناك من يستكون رخص اجنبية معتمدة وسارية المفعول... هل يجوز هؤلاء استعمالها هنا؟

الرائد علي : نعم... يجوز بالتاكيد... ويجوز أيضا استعمالها برخص سعودية إذا كانت سارية المفعول بعد الكشف الطبي على حاملها.

الرياض : سؤال هام يطرح نفسه في كل وقت رائد علي... هناك من يستكون رخص اجنبية معتمدة وسارية المفعول... هل يجوز هؤلاء استعمالها هنا؟

الرائد علي : نعم... يجوز بالتاكيد... ويجوز أيضا استعمالها برخص سعودية إذا كانت سارية المفعول بعد الكشف الطبي على حاملها.

الرياض : سؤال هام يطرح نفسه في كل وقت رائد علي... هناك من يستكون رخص اجنبية معتمدة وسارية المفعول... هل يجوز هؤلاء استعمالها هنا؟

الرائد علي : نعم... يجوز بالتاكيد... ويجوز أيضا استعمالها برخص سعودية إذا كانت سارية المفعول بعد الكشف الطبي على حاملها.

الرياض : سؤال هام يطرح نفسه في كل وقت رائد علي... هناك من يستكون رخص اجنبية معتمدة وسارية المفعول... هل يجوز هؤلاء استعمالها هنا؟

الرائد علي : نعم... يجوز بالتاكيد... ويجوز أيضا استعمالها برخص سعودية إذا كانت سارية المفعول بعد الكشف الطبي على حاملها.

الرياض : سؤال هام يطرح نفسه في كل وقت رائد علي... هناك من يستكون رخص اجنبية معتمدة وسارية المفعول... هل يجوز هؤلاء استعمالها هنا؟

الرائد علي : نعم... يجوز بالتاكيد... ويجوز أيضا استعمالها برخص سعودية إذا كانت سارية المفعول بعد الكشف الطبي على حاملها.

الرياض : سؤال هام يطرح نفسه في كل وقت رائد علي... هناك من يستكون رخص اجنبية معتمدة وسارية المفعول... هل يجوز هؤلاء استعمالها هنا؟

جديد يتبعه مرور جده ويقتضي بتنظيم عملية انتشار في شوارعها... بحيث يخصص لكل قفل شوارع قفل كل جندي شعارا خاصا يلوّن مميز ورقم محدد لأي مواطن يتعرض لوقف خاطيء من أي جندي شكواه مباشرة لإدارة المرور بشوارع المتروكة...

اسعد عبد الكريم مدير المرور يعلن في هذه التوبة... ٩٣ و ٥٧١١٣ « ٥٧١١٤ » كارقام مقبوضة شكوى المواطنين في ادارة المرور وبطالبي بالخال الرورية في المناهج التعليمية فكرة يسعى المرور في التوعية المواطن...

الجنوبية زحام والشمالية حوادث

الرياض - لشك ان لكل ادارة مشاكلها التي تختلف تماما عن مشاكل الادارة الاخرى التي درجة المتابعة احيانا... على سبيل المثال هناك مشاكل مرورية في المنطقة الجنوبية بسبب نوعية تخطيط المنطقة قد لا تمثل قضية بالصفة مرور الشمالية... ترى ماهي الامكانيات والصلاحيات التي وفرتها لكل ادارة فرعية بحيث تغلب على مشاكلها الخاصة؟

مدير الجنوبية : منطقتي على سبيل المثال تعاني من مشكلة هامة... لا وهي شيق معظم شوارعها الفرعية وسوء تخطيط الكثير من مناطقها وهذا يسبب حرجا كبيرا... خصوصا اذا عرفنا بان الحركة المرورية تتركز بكثافة اكبر على شوارع المنطقة الجنوبية لذلك فمن الطبيعي ان تزداد أعداد سيارات المرور وأعداد الجنود، وأشارات المرور لمواجهة هذا الضخم...

مدير الشمالية : العكس تماما بالنسبة لمنطقتي... شوارعها كثيرة وحديثة... واسعة وهذا شيق البعض على تجاوز السرعة القانونية ويمارسه البعض... وبذلك زادت أعداد الحوادث... مشكلتي هي مراعاة هؤلاء وإيقاف البعض عن تجاوز السرعة ومعاقبة المتجاوزين والمتجاوزين...

وهذا يحاول تحقيقه عن طريق زيادة الدوريات الرورية المتجولة وحل مشكلة كثرة التقاطعات بالمنطقة وهي مشكلة تختلف تماما عن مشكلة الرائد فيصل... مدير الجنوبية...

سوء التخطيط والمفلات

فكرة حضارية

الرياض : على ذكر التقاطعات لا أتفق معي في أن سدا كلها يؤدي إلى مشاكل عويصة... حيث يضطر السائق إلى أن يلف عشرة كيلو مترات ليجد المكان على بعد عشرة أمتار... وعلى سبيل المثال شارع فلسطين بين ميدان فلسطين وميدان كوبري الأمير فهد... سدت كل تقاطعاته وعلقاته... مما يضطر السائق إلى مواصلة طريقه حتى كيلو ١٠ طريق المدينة ثم العودة مرة أخرى إلى أن يصل إلى المكان المطلوب... هذه يوم... مثلا... مراري النقيب الرقبان في هذا الموضوع؟

قائد السيد العام : الحكمة من قفل التقاطعات بالشوارع هي تسهيل الحركة فيه... ان التقاطعات واحدة من احدى التقاطعات، أو التقاطعات يحل مشكلات السيارات التي تتخطى مرور هذه السيارات هذا يعني أن على خط السيارات الكثيف التوقف عند كل تقاطع أو التقاطع في انتظار عبور سيارة أو سيارتين... وبالتالي تعطيل الحركة في الشارع... هناك في الدول المتقدمة قد يضطر السائق إلى السير أكثر من عشرة كيلو

الرياض : مشكلة التكاوي

الرياض : مشكلة التكاوي والاجرة المزمعة

الرياض : مشكلة التكاوي والاجرة المزمعة

الرياض : مشكلة التكاوي والاجرة المزمعة

الرياض : مشكلة التكاوي والاجرة المزمعة

الرياض : مشكلة التكاوي والاجرة المزمعة

الرياض : مشكلة التكاوي والاجرة المزمعة

الرياض : مشكلة التكاوي والاجرة المزمعة

الرياض : مشكلة التكاوي والاجرة المزمعة

الرياض : مشكلة التكاوي والاجرة المزمعة

الرياض : مشكلة التكاوي والاجرة المزمعة

الرياض : مشكلة التكاوي والاجرة المزمعة

الرياض : مشكلة التكاوي والاجرة المزمعة

الرياض : مشكلة التكاوي والاجرة المزمعة

الرياض : مشكلة التكاوي والاجرة المزمعة

● يعلن سليمان عبد  
سليمان الحوي عن فقد  
سيارة رقم ٣٣٦٧٧٨ الصل  
مروء الرياض .  
يرجى من يعثر عليها ان  
ألى مروء الرياض وله الت  
١٨٠٨

مجلس :  
مؤسسة العتبات النورية  
باليمن



والموصيحة صورته أعلاه والذي كان يعمل بوظيفة محاسب لدى المؤسسة سوق يفاور المحكمين مغادرة نهائية .. يرحب من لعمري على المذكور بجمعية المؤسسة خبره في أيام من تادونه . والله الموفق

تعلیم:

شَرِكَةُ مُحَمَّدٍ الْعَبْدِ اللَّهِ الْعِيسَى وَأَوْلَادِهِ

عَنْ حَاجَتِهَا مَا يَلِي :

## ١- فنى أجهزة الكترونية

للعمل في جدة .. ذو خبرة خمس سنوات في نفس المجال

۲۔ مَسْئُولٌ قِطْعَ غَيَا رَاجِهَةٍ كَهَذَا

للعمل في الرياض .. ذو خبرة سنتين في نفس المجال

يُشْتَرَطُ فِي الْمُتَقَدِّمِ إِجَادَةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

لِلْإِنْجِلِيزِيَّةِ قِرَاءَةٌ وَكِتَابَةٌ وَعَلَى مَنْ

طَبِيقَ عَلَيْهِ الشَّرْطُ الْمَذْكُورَةُ يَفْضُ

مَضُورُهُ شَخْصِيًّا إِلَى مَرْكَزِ الشَّرْكَةِ بِعَمَلٍ

المستشار - شجاع الطاهر - مواجهة وزارة المالية والاقتصاد الوطني  
في الخامس من اكتوبر ٢٠١٢

## إِعْلَانُ مُسَاهَمَةِ بَيْرِيَّةٍ

تعلن مؤسسة المربد التجارية عن فتح باب  
المساهمة بالأرض الواقعة بالفايزية والتي يفصل بينها وبين  
مخطط البلدية شارع والدارجة على المؤسسة من سموات المير  
فهد بن محمد بن عبد الرحمن بسعر الشراء ٢٥  
خمسة وثلاثون ريالاً صافياً للمتر المربع .

وَمِنْ مَّيِّزَاتِ الْأَرْضِ

- ١- الأرض مملوكة بموجب صك شرعى صادر من فضيلة رئيس محاكم القصيم .
- ٢- كونها فى موقع ممتاز ومتوسط بين المخططات السكنية ومنسبطة .
- ٣- وجود المرافق العامة فيها وهي الماء والكهرباء .
- ٤- مقدمة للتخطيط وعند الانتهاء سوف تقوم المؤسسة بسرعة تصفيتها حال تخطيطها :

فقط من يرغب المساهمة بالادخار المذكورة المبادرة بتسجيل  
اسماؤهم لدى مكتب المؤسسة الواقع على شارع الخليل مقابل مبنى  
البلدية : اولدى مؤسسة العبدان التجارية بالجرود اولدى بنك الرياض  
بالحساب رقم ٤٧٢٦ اولدى عبدالحسن الصالح العمري بالحساب رقم ٢٢١ أو  
بالرياض لدى مؤسسة فهد الحمد الشويخ بالحساب رقم ١٣٥١ - والله الوفي

مع ملاحظات: **مُؤَسَّسَةُ الْمَرْبِدِ التَّجَارِيَّةِ**  
ببريدة

مَكْتَبُ لَحْمَةِ الْعَقَارِي

إلى جميع المشتريين في الأرض  
الواقعة: شرق النسيم  
مخطط قسم (و)  
من الحراج في شهر ١١/٩٩ هـ

يروجى من المشتريين مراجعة  
المكتب وتسد يد ما عليهم  
خلال شهر من تاريخه

وَمَنْ لَمْ يُسَدِّ غِلَالِ الْمَدَةِ الْمَذْكُورَةِ

فسوف نضطر أسفاين لتطبيق شروط  
عقد البيع وبيع الأرض على حساب  
المشتري بطريق الحراج - وهذا  
إعلان للجميع ..  
والله ولي التوفيق

الأفصل  
تحت اسم واحد

إن هدف جی سی هو تغطية كافة مطالبكم من أوسع مجموعة من المعدات المرفقة عليا والتي يمكنكم الحصول عليها في الحزمة العربية الثانية. سيهايات استراتيجكم الشاحات والجسرات ومعدات الاتصالات السلكية واللاسلكية ، أدوات ذات أوتاش والكمبيوترات والكنارات ، والمولدات والعدادات وخزانات الصخور وسيارات الرانج رووفر . وإن جی سی سي عنه لها إمكانات الفتي بحتا كما يمكنكم من مكافئ الجاهزات وخدمات الصيانة مشتركة في مختلف مناطق المملكة ، بالإضافة إلى توافر قطع الغيار وكذلك الفنيين المؤهّلين الذين أحسن تدريب . ولكن وصولنا إلى هذا المستوى الأفضل لم يكن أمرا سهلا بل إننا لقد استغرق ذلك ثلاثون سنة . لذلك يمكنكم الاعتماد على خبرتنا الطويلة وتخصصنا ، وبلغارة كمنشآت الفتي قبل قوات الأمن . جی سی الأفضل تحت اسم واحد -----



جی سی سی

الكويت  
ص.ب. ١٩٦  
ت. ٨٧٧٨ / ١٢  
البحرين  
٩٨٥٧٧  
١١٧٩

ایہا  
ص ۵۲۵  
ت ۲۷۲.۶

حق  
ب ۱۲۲۷  
ن ۵۳۵۵  
ک ۱۲۱۲  
۵۳۵۵۱۵

ریقہ  
ب ۱۴۷  
سیم پریقہ  
س ۸۱-۲۱

الرياض  
ص ٩٦٧  
ت ٦٦٦٤  
تلكم ٢٠١٣٦٥

لجبييل  
سب جي سي سي  
لجبييل  
شارع الملك خالد

الدمام  
ص.ب. ٥١١١  
ت. ٢٨٦٦  
فكس. ٧٧.١٩

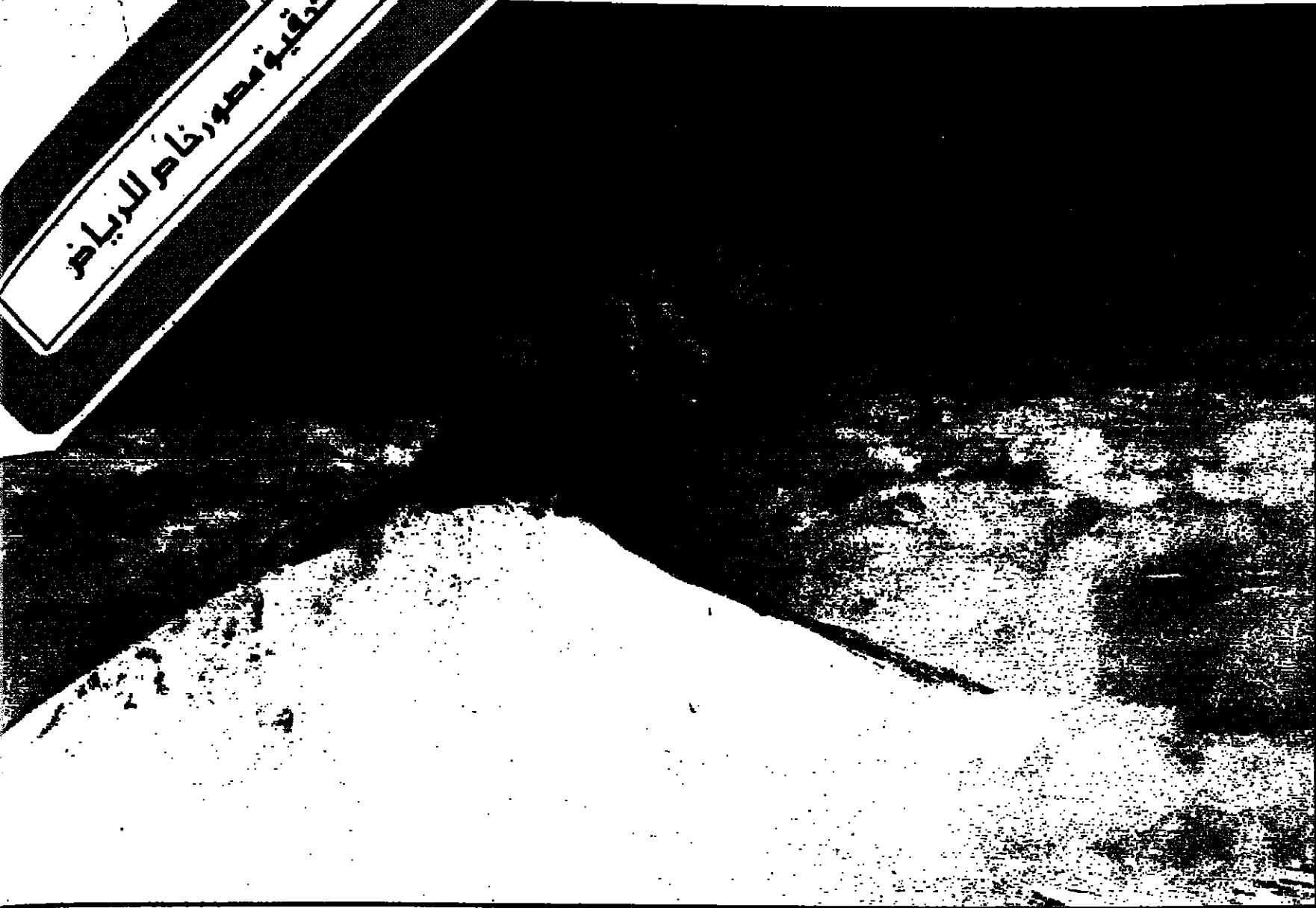
الحبر  
ص ب ۲۵۶  
ت ۲۷۳۲-۱۸۷۱  
تکس ۱۹-۷۷

جی سی سی





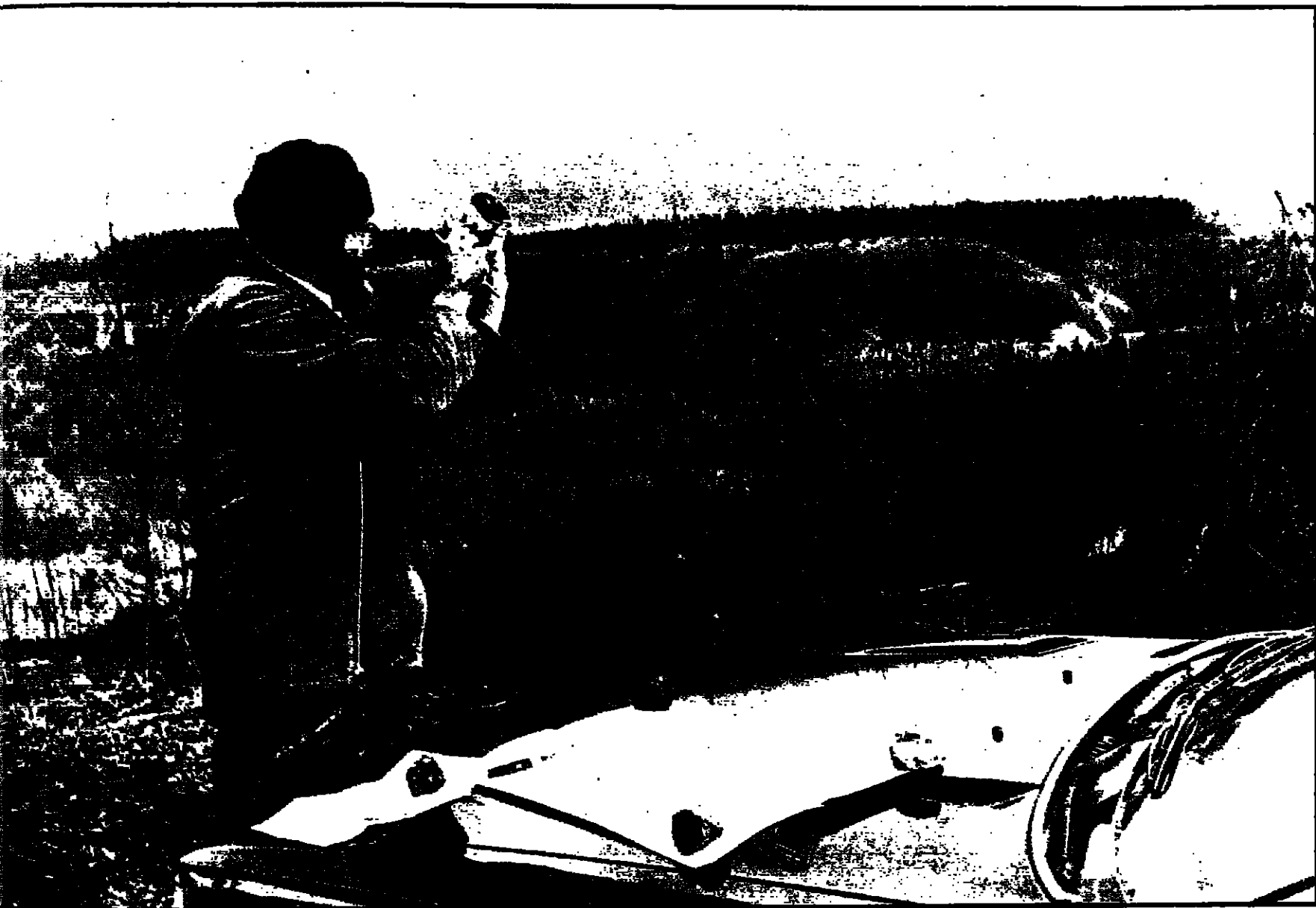
تحقيق: مطهر خاطر للرياض



▲ الدخان يتصاعد من فوهة البركان



▲ العم السائلة



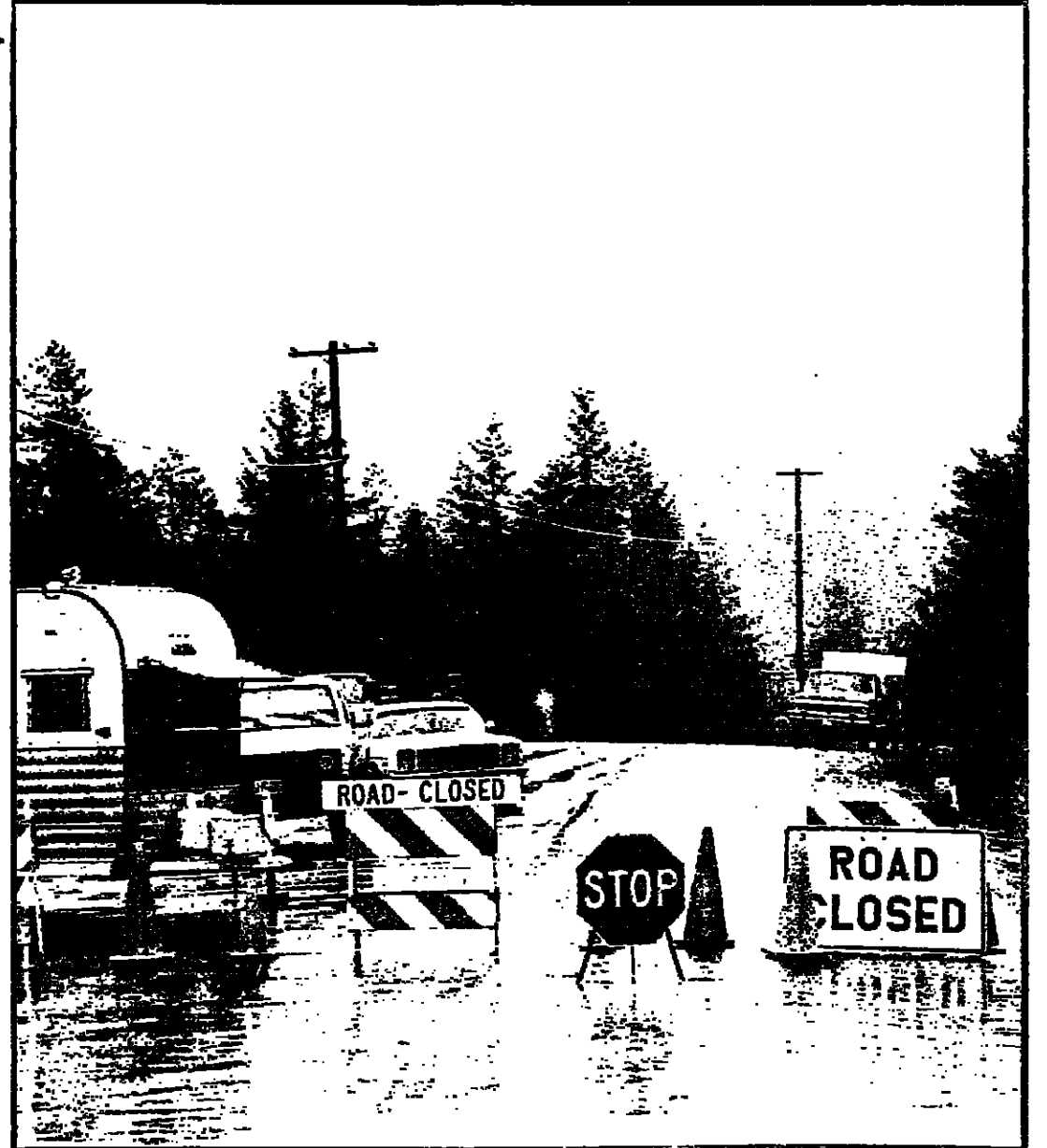
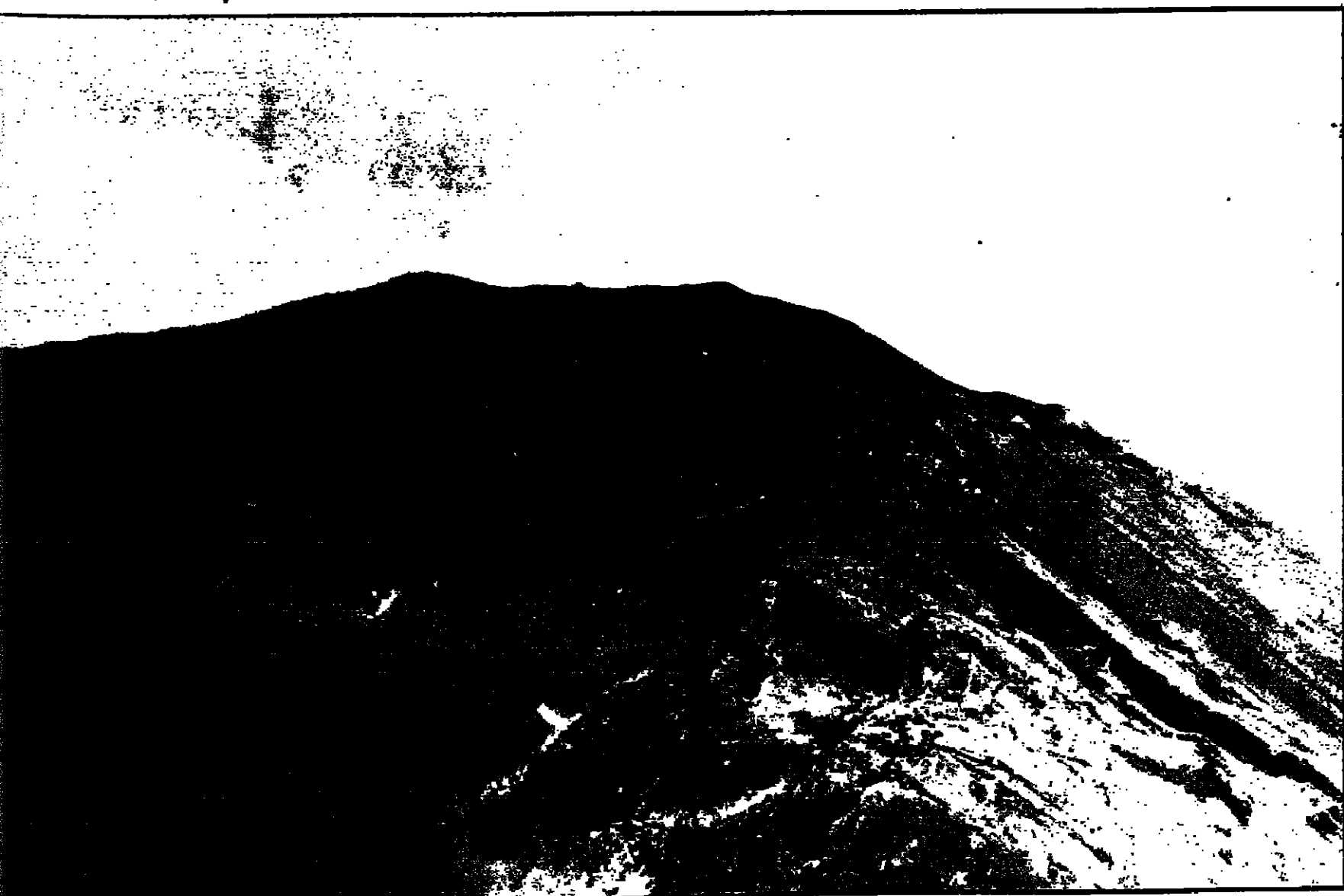
▲ عمليات قياس قوة الانفجار

▼ العم تنطلق

بعد ١٢٢ سنة ثار بركان جبل سانت هيلين من جديد وعلى ارتفاع ٣٠٠٠ متر .  
كان ذلك يوم ٢٧ مارس الماضي - مما اخاف السلطات المحلية ودعاها الى اجلاء السكان عن المناطق المحيطة بسفح البركان العملاق ..  
ويثور البركان بمعدل ٥ مرات يوميا ويقتف الدخان والعم السائلة .  
آخر ثورة للبركان كانت في عام ١٨٥٧ .. وجبل سانت هيلين يشكل جزءا من سلسلة جبال رانبيه وبايكر حيث يعتقد ان هناك براكين اخرى قد تنثور قريبا ..

البركان  
الهائل

▲ غلق الطرق





# عزّا العرض الأول مسرحية "ملتصقة ليلى" في الدراما



يبدأ عزّا العرض المسرحي في الدراما مسرحية "ملتصقة ليلى" وهي من تأليف ناصر المبارك وأخراج أبو حسام وانتاج فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام .. بطولته الممثل محمد الشريدي وصالح الزهراني وعلي السبع ومبارك الحمود وسهير الناصر وهزاع الهزاع وعبدالله النمر وعبد المحسن النمر وفرحان الدوسري وسليمان المعطوي وعبد العزيز هاشم ...

وسيتم عرضها في قاعة العهد الصناعي بالدمام والذي يتسع لأكثر من سبعمائة مقعد وسيقدم التلفزيون بتصويرها في اليوم الثاني للعرض ..

وقد مرت هذه المسرحية بالعديد من المرات لكي تظهر وتخرج الى الوجود ..

لنا لقاء غدا مع هذه المسرحية والتي غاب عنها مؤلفها والذي كان من المقروض ان يخرجها ويكون أحد أبطالها

# هناك

هل القدر

إشرافه  
سليمان العيسى

## يعلن عودة محمد العلي ومحمد الزميل ومنيق العبد الرحمن للإذاعة!

منيرة العبد الرحمن والقيس  
انقطعت نتيجة سفر الاستاذ  
المقرن ..

الجميع حاليا يعملون في  
البرنامج اليومي للتأجيل على  
هرتك .. والذي يعده ويخرجه  
الاستاذ المقرن ..

أهلا بالعائدين وتحيية  
للاستاذ عبد الرحمن المقرن  
الذي أعادهم ..

نان المعروفان  
ومحمد الهذيل الى  
برامج الاذاعة  
دام طويلا ويرجع  
لك الى عسرة  
الرحمن المقرن  
الروح الى البرامج  
أعادت أيضا  
سابقة وافضل  
الاذاعة الاخست



### الغانم والسكرتيرة

«الغانم والسكرتيرة» هو عنوان المسرحية الجديدة التي بدأ عرضها هذا الأسبوع على مسرح «الغانم» في دمشق مسرحية هادفة في إطار ضاحك يخرجها عن قنوع من انتاج مدى شعراوي التي تشاركه أيضا في التمثيل مع عدد من ممثلين وممثلات سورية ..

ومع مدى يشاركه في الأعمال الادارية لهذا النشاط المسرحي الجديد محمد الشماط ..

### اسكندرية ليه في أوروبا

فيلم «اسكندرية ليه» الذي يحكي قصة صبي في فترة المراهقة عاش في الاسكندرية ايام فترة الحرب عام ١٩٤٢ وما يتخلى هذه الشخصية من اجواء اخرى متباينة هذا الفيلم يمرض حاليا في اكثر من دار عرض اوروبية .. الجدير بالذكر ان هذا الفيلم سبق وان حصل على عدة جوائز فنيّة ومهرجانات سينمائية عالمية .. يقى ان نعرف ان هذا الفيلم من انتاج مشترك بين مصر والجزائر واخرجه المبدع يوسف شاهين ..

يحيى  
ممنوع  
كلنوع

### سعيدة تزوج وتقوم ببطولة مسرحية كوميدية

سعيدة .. او اسعد يونيس  
الفنانة الكوميدية التي اصبحتنا  
في مسرحية «النخل الحزين»  
التي عرضها باللاس  
التي اسبوع الماضي فوجئ الوسط  
المسرحي بالقاهرة بخبر زواجها من  
الموسيقار شفيق أبو عوف وهو ابن  
مع شقيقته الراحلة فرقة غنائية

موسيقية اسمها «فركتس» اي  
القطط الأربع ..  
اما سعيدة او اسعد يونيس  
فهي تقوم حاليا ببطولة المسرحية  
الكوميدية التي تعرض على مسرح  
الزمالك بالقاهرة «مطلوب حيا  
او متزوجا» يشاركها نبيلة عبيد  
وابو بكر عزت ..

### محموديا كين في مدرسة البنات!

يبدأ النجم محمود  
ياسين الاسبوع الماضي  
تصوير فيلمه الجديد  
«مدرسة البنات» قصة  
وسيناريو وحوار مصطفى  
عبود .. اخراج تيسير  
عبود .. الفيلم لا يشترك  
في بطولته من الرجال  
سوى محمود ياسين مع  
اثير الحكيم ومها عثمان  
وناهد رشدي ومجموعة  
من طالبات المدارس  
الثانوية

### وربع اصفاني



### هانسي يلحن وهاني يغني

وهاني الذي يلحن ، هو عازف  
الايورغ هاني مهني الذي يخوض  
تجربته الاولى مع التلحين في  
ست اغنيات ..

وهاني الذي يغني هو هانسي  
شاكر الذي طار على الحصان  
وحميه هاني مهني الى السودان  
لتسجيل هذه الاغنيات الست للاذاعة  
ام درمان .. كما سيصور بعضها من  
اغنياته الجديدة للتلفزيون  
السوداني ..

تجربة هاني وهاني تنتظر حكم  
الجمهور .. والرجح انها ستنال  
منه (اي من الجمهور) كل التناهي  
الثانوية

### سرى للغاية

أحد القدرات الوطنية  
العاملة في الاذاعة من  
سنوات متعلق بحسب  
البرامج الشعبية .. قد  
تقديم استقالتهم الاذاعة  
وحاولوا ان تصرف  
الاسباب ... ووجدناها  
من بعض المسؤولين في  
وزارة الاعلام الذين  
يتسببون في مضايقة من  
وقت لآخر ..

قدرة وطنية شابة  
اخرى يعمل في التلفزيون  
تعرض هو الآخر  
لمضايقات من نفس النوع  
لاسيباب تافهة جدا ..  
وحاولوا نقله كعقاب له  
الى ادارة اخرى ..  
والبقية في الطريق !!!

### شقة عبد الحليم حافظ تتحوّل الى متحف ..

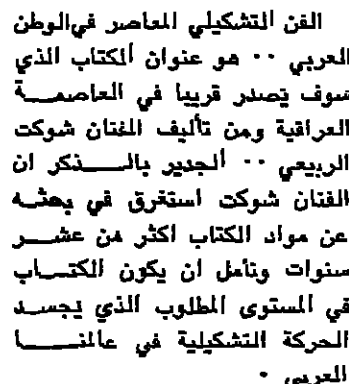
علمت اهل الفن بأنه يجري  
تحويل شقة المرحوم عبد الحليم  
حافظ في الزمالك الى متحف ..  
بعد ان تم الاتفاق بين الورثة  
على ان يضم هذا المتحف كل  
مخلفات عبد الحليم حافظ ..  
ملابسه .. مصاحفه .. شرائط  
البروفات .. اوراقه ورسائله  
الخاصة ..



فيلم سينمائي كبير سيرى النور ولو كان  
متأخرا .. وستؤطا موضوعه على سيرة حياة  
سيدة الفناء العربي الراحلة ام كلثوم  
هذا الفيلم كان مقررا ان يصور من زمان  
او على الاقل اثر رحيل شادية العرب .. وقد  
عهد مؤخرا الى المخرج الكبير يوسف شاهين  
باخراجها ووضع حيز التنفيذ

ويوسف شاهين مخرج متمرس واصل  
في مثل هذه الافلام وكان اخرها فيلمه  
الرائع (اسكندرية .. ليه ؟) وفيه يُميد  
احياء جانب من تاريخ هذه المدينة حيث  
امضى المخرج طوقه وكانت انطلاقته في  
مشوار الفن .. وعن هذا الفيلم تال شاهين  
عددا من جوائز مهرجانات السينما العالمية  
فيلمه من ام كلثوم ينتظر ان يكون هو  
ايضا تحفة سينمائية تنتزع بدورها جوائز  
المباريات السينمائية .. وهذا الفيلم يتكبد  
حاليا على كتابة السيناريو له والحوار سعد  
الدين وهبي ، ومن اجله يجمع كل المطبات  
التاريخية والفنية والبيئية اللازمة  
وللمناسبة ، الممن محمد الوحي قرر ان  
يميد ثمت الاغاني التي لحنها لام كلثوم  
بصوته .. وهو يتهيأ حاليا لتسجيل (الرضا  
والنور) و (اسأل روك) ..

### الفن التشكيلي العربي المعاصر في كتاب



الفن التشكيلي المعاصر في الوطن  
العربي .. هو عنوان الكتاب الذي  
سوف يصدر قريبا في العاصمة  
العراقية ومن تأليف الفنان شوك  
الربيعي .. الجدير بالذكر ان  
الفنان شوك استغرق في بحثه  
عن مواد الكتاب اكثر من عشر  
سنوات وتأمل ان يكون الكتاب  
في المستوى المطلوب الذي يجسد  
الحركة التشكيلية في عالمنا  
العربي ..

أكثر من مخرج لبناني وغير لبناني تنطج لتصوير  
فيلم عن أحداث لبنان، منذ فيلم بعنوان (لبنان  
.. ملا ..) ؟ المخرج اشباب جورج شمشوم  
الا ان هذا الفيلم لم يتخط المهمة التسجيلية  
بالصورة والصوت عن بداية الحرب اللبنانية  
دون اي رؤية ، يقتصر على مهمة شبه  
صحفية تذهب مع الحدث اليومي الاتي  
برهان علوية ، وهو مخرج لبناني شاب،  
درس الفن السينمائي في بلجيكا ، يمسد  
حاليا لاجراج فيلم عن الحرب اللبنانية  
وبرهان برمن حتى الان على انه صاحب  
رؤية سليمة في قضايانا العربية المعاصرة،  
كما انه يجيد لغة السينمائية  
وللمناسبة كان فيلمه (كفر قاسم)  
شربة ملهم بوصفه فيلمه الاول ، وهو يعز  
ما وصفناه به بأنه صاحب رؤية سليمة في  
قضايانا العربية والمعاصرة ، ويبدو ان كل  
تحويل رخيص ليفوس في الاصا، منطلقا  
من مطبات وتوابت حسية وموثوقة ..  
وهكذا اكتسح (كفر قاسم) عندما عرض  
قبل سنوات قليلة عددا من الجوائز العالمية،  
وعرض في مهرجان (كان) ضمن الافلام  
البنيامية ونال الاعجاب والتقدير ..

### في عالم عرب



### أخبار فنية من الاحساء

هناك مقابلات فنية عديدة مسوف  
يقدمها الفنان محروس لجمهوره ..  
قام وفد من تلفزيون الدمام  
بزيارة منطقة الاحساء وذلك من  
اجل بحث امكانية انتاج مسلسل  
تلفزيوني قسمة جمعية الثقافة  
والفنون بالاحساء كتبه الفنان  
حسن الجدي ويعنوان سموه على  
الطريق .. هذا وفد الوفد الذي  
يتكون من السادة عثمان الوريان  
مدير محطة تلفزيون الدمام واحمد  
المحيط مدير الاخبار .. وصالح  
ابو صالح مدير قسم الانتاج  
وتابع مدير الاعلام والادارة  
السعدني اجتماعات مطولة مع  
المسؤولين في الجمعية حول هذا  
موضوع ..

علمت اهل الفن من مصدر  
مطلع ان الجمعية العربية  
للتحسين للثقافة والفنون تستعد  
لتقديم مفاجأة مسرحية كبيرة بعد  
ان حصلت على احد النصوص  
المناسبة وهذه المفاجأة التي طالما  
طالب بها اهل الفن في كتاباتها  
تسعى في نفس الوقت للحصول  
على كل التفاصيل لنشرها في  
اعادها القائمة ..

«النخل الحزين» هو عنوان  
للمسرح الذي ينتجه  
تلفزيون الدمام وقام بتأليفه  
مصطفى القسط ويخرجه نبيل  
عامر لما القصة الموسيقية فيقيم  
يادائها الفنان محروس الهاجري  
باعتوان مات النخل .. وباتنا

### هكذا احسنه الاصل



### محروس بخير!

عند من جمهور الفنان  
محروس الهجري اتصلوا  
«بأهل الفن» يستفسرون عن  
الاخبار التي نشرت عن  
اصابته بالجئون وأنه في وضع  
تفسي سيء .. وقد التقاهم  
الفن محروس بالرياض حيث  
قدم من الاحساء للمشاركة في  
حفل قتي خاص .. وافاد بأنه

بخير وأنه يتكلم اماما يكامل  
قواه العقلية ولا يدري كيف  
تزوج مثل هذه الاشاعات ...  
محروس لديه عدد من الاعمال  
الفنانية الجديدة التي سيقدمها  
قريبا لجمهوره .. ويشكر الذين  
اتصلوا به او بعثوا برقيات تالية  
عبر جمعية القوتن بالاحساء ..

### على عبد الكريم يغني للقرنى



يغني الفنان علي عبد الكريم  
من لحناته وكلمات الشاعر الشاب  
محمد القرني اغنية يقول مطلعها:  
هذا انيا لي تصفك السهر ..  
هذا انالا هت لاهان الحذر ..  
دربي هنا والى خلق ربي من  
الدنيا وقام ..  
انت ولنا ...

وسيفقدنا الى القاهرة لتتخذ  
هذا العمل ومجموعة اعمال اخرى  
ينوي تسجيلها ..

### خمس غنية

هناك بعض البرامج او  
صح الافلام الجيدة يبتها  
لذان من حين لآخر  
يجادها ليس رغبة من  
لذان في تقديم الجديد  
بيد ولكنها تأتي بطريق  
سفة وتلك عادة تعود  
يها عظمنا .. ومن هذه  
تال القطدان السود  
د عرضت الحلقة الاخيرة  
ذلك الفيلم وفيها من  
أظهر غير المألوفة بعض  
شيء .. فلا يكون من  
هم ان اوضح تلك النماظر  
نوما هو مهم معرفة كيف  
يبت ..

وال برى ارجو الاجابة  
ليه لان الشاهدين هنا لم  
نمونا رؤية القوارير ..  
شكر ..

محمد القحطاني

# فيصل الأحمر .. أول فنان سعودي اتمنى لو كان هناك نظام لتفريغ



الصدمة جعلتني استخلص منها الصورة النهائية للموضوع ، التي تكون صورة الموضوع الحقيقية وتكون بنفس الوقت لوحة .

ثم ان لشوهر امنية كبرى في على فهو يمثلني اللون ويمثلني الحركة في ان واحد .

وهذا الضوء هو مديح لاشعة الضوء الطبيعي ( الشمس ) والضوء الاصطناعي فمن خلال فرجها

يؤثر انعكاسها على اختيار اللون ولذا فاني استعمل الوانا محددة اختارها من قصد لايم عليها تجارسي

اللونيات وانا لا استعمل اللون كما يستعمله ( الانطباعيون ) ولا كما فعل ( رينسانس ) وهذا

المجال الضوئي - اللون هو احد البحوث المصاحبة لاكتشاف الشخصية الحقيقية التي تكلمت عنها قبل

قليل الضوء ( كما اسلفت ) ثاني الحركة - فاذا

كانت الحركة دائرية او انسيابية فهناك انعكاس للضوء يختلف بطبيعة الحال من هذه الحركة التي

تلك من حيث سرعة الانعكاس وشدة

الرياض : والان كيف تتعامل مع المنظور ؟

سيرة : انني استعمل نوعين من المنظور وهذا

يعتمد اعتمادا مباشرا على انشاء او تكوين للوحة

الاساسي وحسب تشكيل الكلة التي اضع وضعا في فراغ اللوحة فهناك منظور مفتوح اي بدون اشارة

اليه والثاني هو منظور يمد الى وضع خط يشابه خط الافق . اي ان يكون محددا بطل معين وهذا

يعتمد وفق التكوين وفق احساس الفنان . وحسب رؤيتي للشئ او للشخص وحسب الفراغ الذي

تتطلبه كلة الموضوع نفسها .

الرياض : كيف ترمز صورة شخصية ؟

سيرة : من المستحيل ان ارمز صورة شخصية لشخص لا اعره .. بالتاكيد يمكنني عمل صورة اكلية

لا غير ولكن كمثل فني يجب ان اعرف هذا الشخص معرفة وثيقة وكاملة .. وعند معرفتي الكاملة هذه

لا اكون بحاجة الى الموديل ليحسب اساسي . بل استطيع ان ارمزه وكما ينبغي ( اي كما اريد ) فبابي

فهناك ملايح تترك بالداخل ، بالاشارة الى التأثير وشدة الضور التي يمكن لهذا الشخص ان يتركها

علي ، وبذلك فهذه هي العناصر التي ارى انها تكون صورته الحقيقية . فيمكن لي ان استعين به فني

اليداية لتعطيل ملامحه الاولى فقط ثم اطلق بعد ذلك بنفسى لتأكيد ما اطلع لي ذاكرتي . وقد تنو

عني خطوط ملامحه . وتبقى اجزات عديدة في اللوحة اعرف من خلالها نقاطه غير المؤثرة

الرياض : ولكن فيما يخص استخدامك لخط

الافق او المنظور فانا ارى انك تستخدمه انطلاقا من

التفسير الابدي حريفا ، وقد حاول الفنان الخروج من هذه الترجمة منذ زمن بعيد والاعتماد على الشكل

كاساس وكلفة لها خصائصها المقترنة ..

سيرة : ولكن المبحر في الوصول الى نتيجة حية

ملائمة بغض النظر ان كانت هذه النتيجة ثنائية من

ترجمة ادبية . رغم اني لا اوافق منك بانني اعمل وفق هذه الصيغة



باريس - مكتب الرياض

سارة العبيدي :

يبدو انها حالة نادرة ان يتوفر في الوطن العربي كما في العالم اجمع فنانون حقيقيون ولكن رغم كل شيء فهناك البعض القليل الذي يطبع حسه واحساسه المكثف ويصير على هذا الشرق الرفيع رغم كل العراقيل والعقبات

فلقد الان لم يقتنع المجتمع العربي بأهمية الفنان ، ولم يعرف بعد ان هذا الفنان يمثل لسان حاله في افضل حالاته النطق المتفردة .. بل يمثل ديمومته ويشفي روحه من سقامها ويعبر بها ازمته بكبرياء . فكرت بكل هذا ، عندما التقيت بالرسم فيصل سيرة الذي انهي دراسته في المعهد العالي للفنون الجميلة - البوغاز - باريس لهذه السنة . ويكون بذلك اول فنان سعودي تخرج من هذا المعهد والذي يعتبر اهم معهد للفنون في العالم .

وقد سبق لي ان عرفت الفنان السعودي واعجبت بموهبته وقد اطلعت على معظم الممارس التي شارك فيها .. ويشكل شرف للغاية .

كما غالبا ما تحدثت حول مكانة الفنان العربي في مجتمعه .. وغالبا ايضا ما كان يدور حديث تختلط فيه المرأة بالياس ..

قال : فبعد مرة الى الملتقى الثقافي في باريس بشخصي بعض الاوراق وجري بيني وبين بعض المسئولين حديث غريب وذلك عندما عرفوا بانني رسام فقد عبر لي هؤلاء المسئولون عن عدم حاجة البلاد الى الفنانين ا وانا الى العلماء والمهندسين والاطباء .. وقد اجبتهم ان المجتمع يشبه الجسم البشري ، فاذا عانى هذا الجسم من نقص احد اعضاءه فانه يصاب بالمرض حالا ، فالفنان اهمية الطبيب والفيزيائي والمهندس ان لم يكن اكثر اهمية لا اعتقد انهم فهموا او تجاوبوا مع فني الموضوع ولكن الحديث من هذا النوع يستل في القلب ويسمى البصيرة

ثم اكمل باننا .. عندما نتطلع الى مجتمعات نرى ان الفنان لا يستطيع ان يعيش الا اذا ارضى ذوق عموم الناس ، وبذلك يدل ان يقدم الفنان حسه المتميز للمجتمع على شكل انتاج فني فانه يقع ضحية هذا المجتمع الذي يقتل نفسه بهذه الطريقة يبدو ان الوضع مرير للغاية حتى ان كلمة المرأة تبدو قاصرة في التعبير عن حقيقة التخلل الحسي الذي نعيشه ..

وانا لا ادري .. فعلا لا ادري كيف اوفق بين سديتي لنفستي ولجسمي وانكار الآخرين لهذا الصدق بل كيف يمكن ان يذا الفنان في المجتمع العربي ومن ثم كيف يستجيب على لغة مبهمة ان هو ان يتلقى ذوق الجمهور ومن هو الذي سيستجيب بقمته؟ حسنا اننا الاخير اعني كل هذا ولكن فنانا الان

## الفنان العربي بين فني وعي لمجتمع ..



فاني اعمل على النظر الى الموضوع اذا كان هذا الموضوع طبيعة مية او موديل من زوايا نظر متعددة وذلك بتغيير لوسنياته ومجوع هذه الوصفيات

الشئ والانتان بين تكوين الجداد والتكوين البشري وبذلك فاني اؤكد على حيوية هذا الكرسي او تلك الطاولة بعدما قد الانكاس من الاعتقاد على التكنيك الذي يمن في التأكيد على الشكلية

مثل التكنيكية ..

الرياض : ليست العاية بالضرورة ان مادة

الشئ يجب ان تكون مشابهة لمادة الانسان .

سيرة : اجل .. بالضبط ولكن هذه هي احدي الوسائل التي اعمل اليها .

الرياض : الا تتفق معي باننا عندما تريد منح

حياة لشئ ما يجب ان تمنحه خصوصية من عندنا ان

ان نضاه بكثافة ؟

سيرة : اجل .. هذه من تاجية الاحساس بالشئ

ولكن بطريقة فكرية عقلية او ربما عاطفية ؛ ولكن

عند تطبيق هذا الاحساس يجب ان نبدأ المسالك الموضوعي للتنفيذ ، وهنا تكون بحاجة الى المادة

التي هي وسيلة للتعبير في تطبيق هذا الاحساس

هذا مع الاخذ بين الاختيار ما تفرقه علينا هذه

المادة من خصائصها الذاتية . فانا ارى ان الفنون

ما هي الا طرائق للتعبير الانشائي لذلك الذي نمسه

ولا نستطيع قوله .

بالاشارة الى ذلك ومرة الى اسلوب في العمل

والاشارة الى ذلك ومرة الى اسلوب في العمل

والاشارة الى ذلك ومرة الى اسلوب في العمل

والاشارة الى ذلك ومرة الى اسلوب في العمل

والاشارة الى ذلك ومرة الى اسلوب في العمل

والاشارة الى ذلك ومرة الى اسلوب في العمل

والاشارة الى ذلك ومرة الى اسلوب في العمل

والاشارة الى ذلك ومرة الى اسلوب في العمل

والاشارة الى ذلك ومرة الى اسلوب في العمل

والاشارة الى ذلك ومرة الى اسلوب في العمل

والاشارة الى ذلك ومرة الى اسلوب في العمل

والاشارة الى ذلك ومرة الى اسلوب في العمل

والاشارة الى ذلك ومرة الى اسلوب في العمل

والاشارة الى ذلك ومرة الى اسلوب في العمل

والاشارة الى ذلك ومرة الى اسلوب في العمل

والاشارة الى ذلك ومرة الى اسلوب في العمل

والاشارة الى ذلك ومرة الى اسلوب في العمل

والاشارة الى ذلك ومرة الى اسلوب في العمل

والاشارة الى ذلك ومرة الى اسلوب في العمل

والاشارة الى ذلك ومرة الى اسلوب في العمل

والاشارة الى ذلك ومرة الى اسلوب في العمل

والاشارة الى ذلك ومرة الى اسلوب في العمل

والاشارة الى ذلك ومرة الى اسلوب في العمل

والاشارة الى ذلك ومرة الى اسلوب في العمل

والاشارة الى ذلك ومرة الى اسلوب في العمل

والاشارة الى ذلك ومرة الى اسلوب في العمل

والاشارة الى ذلك ومرة الى اسلوب في العمل

## محمد امفيش ماكن ناشئ يقدم الحانا ٨ طربين



الفنان محمد امفيش شاب يابا يظهر على الساحة الفنية كملحن جيد تعاون مع عدد من الفنانين الناشئين والمطربين القدامى .. له حتى الان اثنان وثلاثون لحنا معظمها جيد .. لم يقل نصيبه من الشهرة وهو في اول السليم للصعود لهما تقمه في هذا اللقاء القصير متمنين له مزيدا من النجاح والتوفيق .

- ما هو نشاطك الفني ؟
- نشاطي الفني هو ان اكتب عن الجديد في كل وقت حيث الجديد هو نشاطي الفني .
- لماذا اتجهت الى التلحين ؟
- اتجهت الى التلحين حيث وجدت الاحساس والميل للامكان التي تتبع من القلب بيننا ، ان الموسيقى هي جزء مني وتجري في نفسي واقتوتها في كل لحظة واحسست بدافع العطاء للترجيوم هنا اتجهت الى التلحين .
- هل انت مغن ؟
- لا ولكن احاول للقاء بين الاصداق .
- مع من تعاونت من الفنانين ؟
- تعاونت مع عدد من الفنانين ولحن لكثير مثل الفنان عمر الطيب والفنان محمد عمر والفنان محمود خان والفنان علي عبيد
- عدد الحانك ؟
- عند الاحان على الوجه التقريبي ٢٢ لحن حتى الان .
- ما هو الفنان الذي تتراح له ؟
- الكريم والفنان عودة العودة ، والفنان الكبير فوزي محسون والفنانين الناشئين - عبد الجيد عبدالله وحسين احمد وهذا ما اذكره الان .
- هل لنتمن اعضاء الجمعية وما هو وضعك بالجمعية ؟
- نعم انا عضو في جمعية الثقافة والفنون ، وعازف كمان بفرقة الجمعية للثقافة والفنون ، اما رايي بالجمعية ، اعتبرها مجمع يلتقي فيه جميع الفنانين يشي للمجالات واغني ان تكون هي حلقة اتصال مستمرة بين الفنانين .
- ما هو اللحن الذي لم تنتق به ؟
- اللحن الذي لم انتق به هو الذي يكون غير سليم في جملة الموسيقى ولا يوجد به اي جديد ويكون اللحن قديما جدا وغير مستقوع او غير مستغرب لادن ، المستمع .

حوار : يحيى فرج المنديل

## فنان تركي .. يخال جمايزة سينائية مع راجل السجن!

( يلماظ جوني ) فنان تركي يعيش داخل السجن ، قصته مثل جراته لاغرب ولاطرق .. نال مؤخر ا شهادة تقدير خاصة من مهرجان برلين السينمائي عن فيلم ( العدو ) الذي كتب قصته .

وهذا الكاتب ولد في اناتوليا الجنوبية بتركيا . بدأ حياته فلاحا ، ثم عملا فني حول القطن ، ثم اصبح ( باش كاتب ) يكتب الشكاوى والطلبات للاميين الفقراء الى ان عمل في شركة سينمائية ، وهو يدرس الحقوق في انقره ، ثم درس الاقتصاد بجامعة استنبول .

عام ١٩٥٨ م مثل مجانا في ( اولاد هذه الارض ) لقاء اشراكه في كتابة السيناريو مجانا ايضا - بعدها صدرت له مجموعتين القصص البائعة الجيدة ، دخل من اجلها السجن للمرة الاولى . بعد خروجه مسن السجن عمل ممثلا ، لكن ثورته على الأوضاع المتردية في بلاده كانت تزداد ، ومن جرأة موافقه عاد ودخل السجن مرات عديدة ، وهو اليوم مسجون بسبب اقدمائه على قتل القاضي الذي كان يحكم بسجنه ، وعقوبته ستطول ٢٤ سنة .

الا ان السلطات التركية تسمح له بالكتابة من داخل سجنه ، يكتب قصة ( العدو ) التي اخرجها زكي اوكتان ، ونالت شهادة تقدير من مهرجان برلين السينمائي . وفيها يتعرض لشاكل البطالة في بلاده

الكلمة لا تسجنها القضاة الحقيقية



محمد عمر وعبد المجيد  
يفنيان للمقيض

من الحان الفنان المعروف محمد المقيض يغني الفنان محمد عمر اغنيتين الاولى الحل الثاني كلمات اسعد عبد الكريم والثانية ليلتي ما عصيت الشور كلمات فهد بن محمد ..

كما سيغني الفنان الشاب عبد المجيد عبدالله اغنية من الحان المقيض وكلمات علي الغامدي وهي روض طاري ما الطلة ...



الليلة  
العاصفة  
البحر  
القادم!

على شرف مالي مدير جامعه الرياض الدكتور منصور التركي .. تقيم عمادة شؤون الطلاب يوم الاحد القادم حفلا للمسرح السنوي يتماشى مع الماحضرات ببني الجامعة بالمحل حيث تعرض مسرحية الليلة العاصفة . وقد وجهت الدعوة الى عدد من المسئولين في الجامعة والتلفزيون وجمعية الثقافة والفنون ورجال الصحافة اضافة الى طلاب الجامعة .. وسيقدم التلفزيون تسجيل للمسرحية البوليسية المكونة من ثلاثة فصول والتي يستغرق عرضها حوالي ساعة ونصف وستقوم بالتسجيل فيها تجم مسرح الجامعة مشعل داود الشريان وبكر الشدي



# حج منه البوزار .. ن السعوى



الرياض : وارى ايضا ان هناك تأثيرا كبيرا  
بالقنان في تأسيس يكون !  
سيرة : بيكاسو وبرك في مرحلتها التكيفية  
لا نستطيع ان نقرق بين عليهما : وياكومتى اراء  
ماترا بالن الاقربى ( البدائي ) وهناك تأثيرات  
مديدة من فنان على اخر وانا شخصيا اعتقد ان  
تاث فنان بفتان اخر او بمرسة مبدعة فهذا لاينى  
شبهامه ومن وضوحه ، واكثر دليل على ذلك هو ان



من تبارها ولا تتبع كنهج نفسى  
ان في عمله وذلك لان هذه المدارس  
مبين وتمت تأثر متطلبات معينة  
ذلك لبيب بسيط وهو لانها سبق ان  
لدى اعتقه ان التركيز في الوقت  
على شخصية الفنان ذاته ، ولملى  
التنية والفنية في ملى استنادا  
بذه المدارس !

هؤلاء الفنانين الذين ذكرتهم كانوا يتوزون بشخصية  
متفرقة في العمل ، واعتقد انك تتفق معى على  
هذا : ورغم كل هذا الذى ذكرته فان تأثيراتنا  
يكون على امالى لا اعتبره ارضا !  
الرياض : النقطة الاساسية في اى عمل فنى (كما  
اعتقد ) هي استطاعة ذلك العمل الفنى ان يوصل  
التجربة التى يمر بها الفنان الى المشاهد وارى  
ذلك يعتمد اعتمادا اساسيا على الملائمة ..  
سيرة : ما المصود بالملائمة ؟  
الرياض : انها القصورى المتوخة للشئ من  
خلال عمله .. القصورى التى تقرر لك الشئ  
والتي تدرج من خلالها ، والذى اراه ان هناك حاجزا  
بينك وبين الشئ الرسوم ، وانت ترسم لان  
الرسم يستهويك فقط ! ولكنه لايفعل بناذلك  
كثيرا !

سيرة : بالمعك .. انه يمدل بداخله كثيرا اولى  
مرحلة متقدمة من ملى كنت ارمس حاجزا قليلا في  
مقدمة اللوحة .. حاجزا شادا ..  
الرياض : هنا ايضا عندما اريد التعبير عن  
حاجز رسمت حاجزا قليلا ! اى بمعنى اخر .. انك  
استمتت بالتفسير الاينى .. وانا اقصد بالحاجز هو  
الا التزام بينك وبين العمل .. !  
سيرة : لمل هذا الحاجز يوجد بين المشاهد والممل  
بيننا لا يوجد هذا الحاجز بينى وبين العمل .. وقد  
كان هذا في فترة سابقة ، ولقد تطورت كثيرا كما  
اعتد ..

الرياض : والان ما هي النتيجة النهائية التى  
توصلت اليها لحد الان ؟  
سيرة : توصلت من خلال علاقتي بالرسم الى  
بعض النتائج التى اعتبرها هامة حتى ملى الصميد  
الجاني ، اولا ، وحدة التضادات ، الجمال والتجيب  
الغير والتش ، ثانيا وحدة العالم .. ان كان انسانا  
او جادا فانا ارى ان قانون الاتحاد الطيبى  
يشملها ..

الرياض : ولكن ومن خلال مراحلك المختلفة التى  
مرت بها هل تالرت بفنانين معينين .. ؟  
سيرة : لقد تالرت في البداية برميرانت ولفترة  
بسيطة وشغلتى عنه اللون .. ثم بغويا الذى  
اخذنى بالمساحات الضوئية في عمله .. ومن ثم  
سوتين ، ان اللون عند سوتين له مضوية بشرية ..  
ثم راعنى اهتمام جايكومتى بالفراغ وقد ركزت في  
الفترة الاخيرة على التكيف الذى يستخدمه  
فرسيس يكون .. التكيف فقط

الرياض : هل تود ان توضح كلمة للفنان بالسعودية  
سيرة : اتيت ان يمد تدريس مادة التربية الفنية  
في المدارس الثانوية والاهتمام بهذه المادة في المدارس  
الابتدائية ومدارس الاطفال .. فان كل هذا يساعد  
على تنمية الحس والدق الانساني ، وان يشرف  
على هذه الدروس مدرسون مختصون بالفن اتنى  
ايضا لو يكون هناك نظام فصر للفنان عندما كاهو  
موجود في بعض الدول المجاورة مثل الكويت

سالى احسان : فنى له كبار الفنانين وهو ملحن جيد  
غازى ملى : موسوعة موسيقية  
المخيس : ناشى لكن الحانة قرية رجيبة  
طاهر حميد : كويس جدا وله لون معين وحلو  
شعراء الاقنية غضبوا عليك والا ليه ؟  
ابدا ان كنت تقصد يا طاهر فهو صحيح ليس  
كالاول لاننى حاولت ان اوع وليس الضرورى ان  
اخذى من كلمات طاهر زحششى او بدر بن حيد  
المسن او ابراهيم خفاجى .. فاهم عندي ان ايت  
من الكلمة الحلو وحتى لو وجدتها لدى كاتبين  
فما دام انا متراح نفسيا للكلمات وكذلك الملحن  
فهذا عندي الام

● عمر .. ايام زمان حلتنى عنها ؟  
استطيع ان اوجزلك هي بان اول اغنية كانت من  
المان الاستاذ الكبير طارق عبد الحكيم ومضى  
( الاكرينى يا حياى ) لم يمد ذلك شيت الطريق  
وتنيت التوفيق من الله .. فالحمد له ..  
● الطيب .. الى اى مدى ساهم في نشر الاقنية  
السعودية ؟

جميعه ومن الهواه شارك تادر  
ويزنى وحريش  
هذا وقد زار المعرض عند  
بسيط من رجال الفكر والادب  
وايدوا اعجابهم بما شاهدوه من  
لوحات وتمنوا لكل المشاركين  
التقدم في هذا المجال ..  
سور من يوم الافتتاح ..  
لم يزل بعض الناس لم  
يتفهموا دور الفنان في هذه  
الياد حيث لم يجد المعرض

الاقبال الشديد من الناس  
تاخر افتتاح المعرض ساهم  
وتصف لسماعه نظروق قاهره  
معظم من وجهت لهم الدعوة لم  
يعضروا الى مكان الاحتفال  
وعسى لانع حين ..  
ومن حضروا كانوا يعملون  
على اصابع اليدين ..

كتب سمين خوجه يكة ..  
افتتح مساء الاربعاء الماضي  
المعرض الجماعي الثالث  
للفنانين التشكيليين حيث  
شارك كل من الفنان الدكتور  
عبد الحليم رضوى في ١٢ لوحة  
والفنان حمزه باجوده في ٥  
لوحات

والفنان طه صيبان في ٣  
لوحات والفنان علي الفاسلى  
في ٣ لوحات والفنان حسن عيد  
الجيد في ٧ لوحات والفنان  
يوسف حاما في ٤ لوحات  
والفنان عدنان امريكى في ٤  
لوحات وياسين زواوى واحمد  
منشى يارية لوحات لكل منهما  
بينما شارك منور صافقين  
ورضا وارس في ٣ لوحات لكل  
منهما وشاركت ايضا الفنانة  
خيرية ابو طالب في ٥ لوحات

## نين التشكيليين بلال جمهورا



## عمر الطيب يقول: على الضان النش ان يخل صعوبة البراية

عمر الطيب فنان عرفة الجمهور من خلال الاقاعة  
والتلفزيون والصحف التى كان يبيعها في القاهرة  
لمجوده طيبه في نشر الاقنية السعودية فقد فنى في  
الكلام مع الفنانين العرب  
تونس وغيرها .. تحدث عن الفنان وعلاقته بالفنانين  
وقال ان المكاتب التى تصرفها وزارة الاسلام  
للفنانين لا تتدلى كونها رمزية ولا تطفى سوى نسبة  
قليلة من تكاليف العمل الفنى .. وكذلك تطرق الى  
تاخير اجازة التصوص بحيث ان الفنان ينسى كلمات  
الاقنية قبل ان تبال ..

● فيما يلى حديث الفنان عمر الطيب ..  
● في البداية .. عمر .. هل من جديد ؟  
- والله في عندي امال كثيرة والحمد لله اخرا  
ست اغان للاذاعة وستخرج الى حيز الوجود قريبا  
ان شاء الله .. وهي :  
١- جسر القمر الحان سراج عمر وكلمات بدرين  
عبد المسن  
٢- حبيبى من فضلك دقية الحان محمد شنيق  
وكلمات صالح نوار  
٣- سلاة الاسفار لمن وكلمات علي حياش  
٤- انت الجاني الحان طلال باقر وكلمات التيم  
٥- ويش تبين من الحان محمد مبيض وكلمات  
تجيب بطيش  
٦- اغنية للكرة الحان محمد شنيق وكلمات  
تجيب بطيش

● السورة الخاصة بك .. ماذا لم يتم تنفيذها ؟  
- الحقيقة جاءت فترة وكلفتنا وزارة الاعلام انا  
وعبد من الفنانين بمل سهرات وللمها فرصة لان  
اشكر الوزارة على امطائى الفرصة لمل سهرات  
وكذلك لوقوفها بجانبى ماديا ومعنويا الا انى ولطروف  
فنية حيث كانت السهرة تتطلب ملى العمل في القاهرة  
وجدة ومضون قصة يتطلب وجودى في هذه  
الاماكن وواجهت مصوبات واعتذرت للوزارة وقسمت  
الاغاني التى كانت خاصة بالسهرة

● عمر الطيب ماذا يقول من هؤلاء ؟  
عمر كيدوس : تعاونت معه في اغنية الاول كلمات  
الاستاذ طاهر زحششى وقد توقفت في ادائها واعتز  
بها كثيرا

● سالى احسان : فنى له كبار الفنانين وهو ملحن جيد  
غازى ملى : موسوعة موسيقية  
المخيس : ناشى لكن الحانة قرية رجيبة  
طاهر حميد : كويس جدا وله لون معين وحلو  
شعراء الاقنية غضبوا عليك والا ليه ؟  
ابدا ان كنت تقصد يا طاهر فهو صحيح ليس  
كالاول لاننى حاولت ان اوع وليس الضرورى ان  
اخذى من كلمات طاهر زحششى او بدر بن حيد  
المسن او ابراهيم خفاجى .. فاهم عندي ان ايت  
من الكلمة الحلو وحتى لو وجدتها لدى كاتبين  
فما دام انا متراح نفسيا للكلمات وكذلك الملحن  
فهذا عندي الام

● عمر .. ايام زمان حلتنى عنها ؟  
استطيع ان اوجزلك هي بان اول اغنية كانت من  
المان الاستاذ الكبير طارق عبد الحكيم ومضى  
( الاكرينى يا حياى ) لم يمد ذلك شيت الطريق  
وتنيت التوفيق من الله .. فالحمد له ..  
● الطيب .. الى اى مدى ساهم في نشر الاقنية  
السعودية ؟

جميعه ومن الهواه شارك تادر  
ويزنى وحريش  
هذا وقد زار المعرض عند  
بسيط من رجال الفكر والادب  
وايدوا اعجابهم بما شاهدوه من  
لوحات وتمنوا لكل المشاركين  
التقدم في هذا المجال ..  
سور من يوم الافتتاح ..  
لم يزل بعض الناس لم  
يتفهموا دور الفنان في هذه  
الياد حيث لم يجد المعرض

الاقبال الشديد من الناس  
تاخر افتتاح المعرض ساهم  
وتصف لسماعه نظروق قاهره  
معظم من وجهت لهم الدعوة لم  
يعضروا الى مكان الاحتفال  
وعسى لانع حين ..  
ومن حضروا كانوا يعملون  
على اصابع اليدين ..

كتب سمين خوجه يكة ..  
افتتح مساء الاربعاء الماضي  
المعرض الجماعي الثالث  
للفنانين التشكيليين حيث  
شارك كل من الفنان الدكتور  
عبد الحليم رضوى في ١٢ لوحة  
والفنان حمزه باجوده في ٥  
لوحات

والفنان طه صيبان في ٣  
لوحات والفنان علي الفاسلى  
في ٣ لوحات والفنان حسن عيد  
الجيد في ٧ لوحات والفنان  
يوسف حاما في ٤ لوحات  
والفنان عدنان امريكى في ٤  
لوحات وياسين زواوى واحمد  
منشى يارية لوحات لكل منهما  
بينما شارك منور صافقين  
ورضا وارس في ٣ لوحات لكل  
منهما وشاركت ايضا الفنانة  
خيرية ابو طالب في ٥ لوحات

الاقبال الشديد من الناس  
تاخر افتتاح المعرض ساهم  
وتصف لسماعه نظروق قاهره  
معظم من وجهت لهم الدعوة لم  
يعضروا الى مكان الاحتفال  
وعسى لانع حين ..  
ومن حضروا كانوا يعملون  
على اصابع اليدين ..

كتب سمين خوجه يكة ..  
افتتح مساء الاربعاء الماضي  
المعرض الجماعي الثالث  
للفنانين التشكيليين حيث  
شارك كل من الفنان الدكتور  
عبد الحليم رضوى في ١٢ لوحة  
والفنان حمزه باجوده في ٥  
لوحات

والفنان طه صيبان في ٣  
لوحات والفنان علي الفاسلى  
في ٣ لوحات والفنان حسن عيد  
الجيد في ٧ لوحات والفنان  
يوسف حاما في ٤ لوحات  
والفنان عدنان امريكى في ٤  
لوحات وياسين زواوى واحمد  
منشى يارية لوحات لكل منهما  
بينما شارك منور صافقين  
ورضا وارس في ٣ لوحات لكل  
منهما وشاركت ايضا الفنانة  
خيرية ابو طالب في ٥ لوحات

الاقبال الشديد من الناس  
تاخر افتتاح المعرض ساهم  
وتصف لسماعه نظروق قاهره  
معظم من وجهت لهم الدعوة لم  
يعضروا الى مكان الاحتفال  
وعسى لانع حين ..  
ومن حضروا كانوا يعملون  
على اصابع اليدين ..

كتب سمين خوجه يكة ..  
افتتح مساء الاربعاء الماضي  
المعرض الجماعي الثالث  
للفنانين التشكيليين حيث  
شارك كل من الفنان الدكتور  
عبد الحليم رضوى في ١٢ لوحة  
والفنان حمزه باجوده في ٥  
لوحات

والفنان طه صيبان في ٣  
لوحات والفنان علي الفاسلى  
في ٣ لوحات والفنان حسن عيد  
الجيد في ٧ لوحات والفنان  
يوسف حاما في ٤ لوحات  
والفنان عدنان امريكى في ٤  
لوحات وياسين زواوى واحمد  
منشى يارية لوحات لكل منهما  
بينما شارك منور صافقين  
ورضا وارس في ٣ لوحات لكل  
منهما وشاركت ايضا الفنانة  
خيرية ابو طالب في ٥ لوحات

قيمة الاقنية لمة واحدة ولا تستمر المكافآت يينسا  
تجد ان البلدان الاخرى تطفى كل مرة عند معرض  
الاقنية مكافاة للفنان .. وهذا املى فسى وزارة  
الاعلام في تحسين الترفة اخذ الى ذلك الكاسيت  
بالنسبة للفنان مثلا انا اروح اشترى به ١٠ ريال  
شربلى حتى اعيد

● واقفان في تفرك متى يترك حقابه ليظفد  
اعماله داخل بلاده ؟  
انا وغيرى ترك حقابنا جانبنا عندما نوسد  
الاكابيات الفنية .. الفرقة الموسيقية الاستيعومات  
ولو انها توفرت الان قليلا

● متى يموت الفنان ؟  
يموت الفنان اذا هو نظر للفن نظرة مادية  
يموت الفنان اذا فقد جمهوره وكان يؤدى بشكل  
نفسه وصل الى القمة

● يموت الفنان اذا فقد جمهوره وكان يؤدى بشكل  
مزيل وانتقاءه للكلية الهزلية واللحن ايضا  
● طلال مداح ويعد منه هل اخذا اكثر مما  
يستحقان ؟

● كل الى اخذوه لم يكن بقدر ما حقوقه مكانة  
احرزها بجهار

● القشل واجهته في حياتك ؟  
هو ليس قشل وانما اقول حلى منى ولا بد تسن  
الناحية المادية رغم جهدى ورغم ذلك انا راض  
والحمد لله رغم ما واجهت ولم اكن لمة الى الان  
ولكن ..

● المرأة ماذا تعنى عنك ؟  
● يحتاجها كل رجل .. من كل شئ في حياة كل  
فرد منا الم تسع قول الضام  
ان النساء راجحين خلقنا لفسا  
وكلمنا تشتمى شم الراجحين

● العلاقة ؟  
- مكلة للانسان لاسيا رتن في عصر يؤمن  
بالمظهر

● الفنان عمر الطيب .. يقال الحية كالبصلة  
قشرة فوق قشرة وفي النهاية السومع .. صحيح  
هذا الكلام ؟  
- نعم كلامك صحيح بس انا اتنى ان لا تكون  
نهايتى السومع

● والتفاؤل يا عمر ؟  
- حجم التفاؤل كبير جدا وهذا خلاى حى يرق  
وعايش ويبنى والى كان زباني ت ..

● اكثر فترة ازهار عاشها الطيب متى ؟  
عام ٨٨٨٨ عندما كنت في القاهرة مملت ١٣  
حلة وشانى اغان للتلفزيون و ٢٢ اغنية لاذاعة  
صوت العرب في القاهرة

● يقال ان العمل لايجاز في الالة الا بصلان  
يشى الفنان كلمات الاقنية التى ميقتها صحيح ؟  
- والله هو في صحيح تب شويه بس الحاصلان  
هناك تملينات ماشين عليها من قبل المسئولين  
والفنان يحسب ان الموقف الفضى هو الذى يحاول  
تمليل العمل بينما تجد ان الموقف برى من اى تمة  
وليس له اى صلة بذلك

● الاقنية تستغرق كم من الوقت ؟  
- لائق من شهرين واحيانا اكثر من ذلك  
فالكلمات تذهب الى الملحن بعدا تذهب للفنان الى  
تعطف مع الفرقة وتصل الروايات وتسجيلها  
وتقديمها للاذاعة لاجلها للجنة كدى تجاز وتاخذ  
دورها في الكتابة وتاخذ دورها في البث بالتراسج  
العام وتقدم للتلفزيون وتصور .. ولذلك يقول  
الشاعر ان الفنان ما يقدم شئ والسبب ان الضام  
برى الاقنية في خمس دقائق وحى تاخذ خمس الى ست  
شهور

● النش من الفنانين كيف تراهم ؟  
- عندنا اصوات كريمة وقوية وكل ما في الاس  
ان اول مصوبة يواجها الفنان يترك الساملة الفنية  
وهناك الكثير من قملوا ذلك  
● والمخيس ؟  
- صدقنى المانهم قوية مثل المخيس وعلى حياش  
وللال باقر وغيرهم

● كاتب الكلمات والملحن الا ترى معى ان حقه  
مهموم معنويا ؟  
- صحيح كلامك وهذا قد يرجع للاذاعة وتسم  
التشويق يمسى عليه وضع اسم الملحن وكاتب الكلمات  
والذيع يستعين بذلك

● وصفيك لكلام اكثر من مرة اعترض للملحن  
وزموا الكلمات وفي اعتقادى اهم سبب في ايجاد  
الاقنية وهم اذن من الملحن ولكن الوزارة في لمة  
الاجرة كمل على ذلك

● اغنية تردها مع نفسك ؟  
- اغنية من كلمات الاستاذ محمد صالح نوار  
والحان محمد شنيق تقول كلماتها :  
حبيبى من فضلك دقية  
ننسى اربيلك حذقة

● حقيقة حبي واخلاسى  
تبين كمل احساسى  
وانت ساعتها بكينك  
لو مجرت يكتينى طينك

● انتظر يمكن تمنى  
سيرة بوسالك تمنى  
وانت ساعتها بكينك  
لو مجرت يكتينى طينك

● ايضا بالاضافة لاقنية فتفرق وفيه مكانى يا حبيبى  
● والصحافة الفنية ماذا عنها يا عمر ؟  
- يندلوا جهود كبير ويصوروا وراء الخبر الفنى  
ويضاغروا جهدم وليس عليهم اى لوم .. لكن الخبر  
الذى يتقصم ولعل هذا مرجعه لعدم وجود  
التشالطات الكافية وما الاظه طلمهم من عندما يجروا  
حديث مع فنان ما كالحديث الذى تجرته انت ملى  
واعتمد انك ستدق نصفه لتجدهم يندلوا لك ذلك  
ويصوروا فيه لانه يجوز ان اقول انا اى خبرى كلام  
فيه مصلحة الجميع - فما اعتاد من اى ارى الحديث  
دون ان يتن منه شئ ..

● تقصد من اجل التفرقة ؟  
- لا ابلد لكن الواقع انى ارى ذلك



تصوير : احمد محمود

هكذا احسن الاصل

# الشاعر يسلم بن علي

## المطربون الآن .. لا يتذوقون الكلمة .. ويغنونها بلا إحساس



موضة إنثيين  
السطحي يجب أن تنزع!

أما أهدافهم واضحة وأصبحوا يتكفون يوماً بعد يوم وهذا سيجعل مستقبلهم .. لأن الفنان إذا لم يكن لديه حس معين في اختيار الكلمة الصادقة والميرة وفي نفس الوقت لاحظ أن الفنان لا يتذوق الكلمات إنما أصبح يأخذ الكلمات اليوم ويغنيها في اليوم التالي .. وهذا شيء مؤسف إذا ما استمر الفنان في هذا الطريق ..

الشاعر المعروف يسلم بن علي والذي عرفناه من خلال أغنية ( في سلم الطائرة ) للفنان طلال مداح عاتب علي الفنانين حيث يقول إن لديه أعمالاً كثيرة ومستواها جيد ويحتاج إلى فنان .. ويتساءل هل الفنان يغني للأذاعة أو للتلفزيون ؟ أم أنه يغني ويعطي للفنان فائزاً من الفنانين عن الكلمة وعدم البحث عنها هذا طبيعي لأن يؤدي إلى استمرارهم في هذا الطريق لأنهم لا يغيثون الفن ولا يساهمون في هذا البناء ..

أبو صير وأبو قير  
مسلسل جديد من إخراج  
هاني الروماني

الفنان السوري هاني الروماني عهد إليه مؤخرًا بإخراج وتنفيذ مسلسل تلفزيوني جديد عنوانه « أبو صير وأبو قير » والتصوير سيتم في ستوديوهات تلفزيون أبو ظبي مع مجموعة من الممثلين والممثلات العرب . وهاني الروماني فنان متمرس أصلاً في فن المسرح ومنه انتقل إلى الشاشة الكبيرة والصغيرة مثلاً قديراً وذو حضور محبب وما هو ينتقل إلى ما وراء الكاميرا مخرجاً . وهاني كان قد مثل القطيع الفني في البرلمان السوري في دورات سابقة وحقق من مركزه مكاسب لقضايا الفن والفنان في بلده .

وللمناسبة هاني الروماني ليس من أصل روماني كما يشير اسمه بل هو من أصل لبناني وبالضبط من بلدة كفر رمان بجنوب لبنان . انتقل أجداده إلى سوريا ليتصور الاسم مع الوقت ويصبح الروماني بدلاً من الرماني .

قال في بيان صحفي أصدره في بيروت أن هاني الروماني قد تم اختياره لقيادة فريق العمل في مسلسل « أبو صير وأبو قير » الذي سيعرض على شاشة تلفزيون أبو ظبي .

وهاني الروماني فنان متمرس أصلاً في فن المسرح ومنه انتقل إلى الشاشة الكبيرة والصغيرة مثلاً قديراً وذو حضور محبب وما هو ينتقل إلى ما وراء الكاميرا مخرجاً . وهاني كان قد مثل القطيع الفني في البرلمان السوري في دورات سابقة وحقق من مركزه مكاسب لقضايا الفن والفنان في بلده .

وللمناسبة هاني الروماني ليس من أصل روماني كما يشير اسمه بل هو من أصل لبناني وبالضبط من بلدة كفر رمان بجنوب لبنان . انتقل أجداده إلى سوريا ليتصور الاسم مع الوقت ويصبح الروماني بدلاً من الرماني .

وهاني الروماني فنان متمرس أصلاً في فن المسرح ومنه انتقل إلى الشاشة الكبيرة والصغيرة مثلاً قديراً وذو حضور محبب وما هو ينتقل إلى ما وراء الكاميرا مخرجاً . وهاني كان قد مثل القطيع الفني في البرلمان السوري في دورات سابقة وحقق من مركزه مكاسب لقضايا الفن والفنان في بلده .

وهاني الروماني فنان متمرس أصلاً في فن المسرح ومنه انتقل إلى الشاشة الكبيرة والصغيرة مثلاً قديراً وذو حضور محبب وما هو ينتقل إلى ما وراء الكاميرا مخرجاً . وهاني كان قد مثل القطيع الفني في البرلمان السوري في دورات سابقة وحقق من مركزه مكاسب لقضايا الفن والفنان في بلده .

وهاني الروماني فنان متمرس أصلاً في فن المسرح ومنه انتقل إلى الشاشة الكبيرة والصغيرة مثلاً قديراً وذو حضور محبب وما هو ينتقل إلى ما وراء الكاميرا مخرجاً . وهاني كان قد مثل القطيع الفني في البرلمان السوري في دورات سابقة وحقق من مركزه مكاسب لقضايا الفن والفنان في بلده .

وهاني الروماني فنان متمرس أصلاً في فن المسرح ومنه انتقل إلى الشاشة الكبيرة والصغيرة مثلاً قديراً وذو حضور محبب وما هو ينتقل إلى ما وراء الكاميرا مخرجاً . وهاني كان قد مثل القطيع الفني في البرلمان السوري في دورات سابقة وحقق من مركزه مكاسب لقضايا الفن والفنان في بلده .

### ثلاث نجمات

● للفرح أكثر من لون كما لودن لوحة تشكيلية وله أكثر من معنى .. والفن الذي أحسنه شعبنا ومحباه الأسوياء المخلصين في الأجيال يتكلم الدليل الفنان ( محمد المصطفى ) من قبل جمعية الثقافة والفنون جملتها تنشر بأن الفرح كان انتصاراً مؤكداً للفنان التشكيلي في بلدنا .. والفنان فنان هذا البلد وهو دوراً المبتدع حتى الأصاقل .. لا يتوان في دفعه كواضع الحلة التكوينية كما تكبر للبيئة مساهمة البائدة .. حيث أن احترام الإنسان فيها للثقافة وتصميمهم بهذا الشكل يستحق وبدون مجاملة الفكر والتقدير أن الفنان كل فنان فنان السهل والسطح لبلده وجه لوجه ويحتمل منحنى تخطيطه مثل هذا التشجيع والتكريم إنما تعطيه بعضاً مما يستحقه .

● إلى الآن لم نسمع من هذا الفنان فناناً الأصاقل التشكيليون في مشروع جميل وليس الموهبة رغم أن الجمع في جمعية الثقافة والفنون بالبرصاوي يعرفون جيداً قدرات الفنان هناك .. كيف يكون لدينا مثل هؤلاء ولا نستفيد منهم .. كنا تصور أن الفاركة في مثل هذا المشروع ستكون ذات إيمان غنوية ومختلفة المناطق لا أن تنحصر على فئة معينة .. ترى من هو المستوفى من ذلك ؟

● غنما يستمع المرء إلى الفنان سراج منير، تنبش بآه يستهف في الحارة إبداعه فواق كبير بين ساني الكلمات والألوان .. مع تركيزه إيجاباً إلى إلهام أصبه استثنائية لإلهامات الفنانة ذات التذات الرافضة . الفنان هذا الفنان الكبير أشبه ما يكون باستعراض ما من للانفام وسط جولة تنس الماني . تنس غلاليه قدراته وقدراته وحساسياته الفنية .. أن انتباهه الكثير منا لا يهتبه من الفنان رابعة صليبا إلى مطالبته بالإبداع أكثر .. وهذا ما ننته .

أحمد المفلوث

موضة إنثيين  
السطحي يجب أن تنزع!

في نظر الجمهور .. ومبدعاً وذو ذوق مميز وعلمنا أن لا تضع أي لوم على جمعية الثقافة والفنون فهي تتحرك حسب إمكانياتها وتحتوي الفنانين وتساعدتهم .. وهذا يعني أننا لا يجب أن نلقي بكل شيء على الجمعية ويقول يسلم أن لديه عملاً جديداً حتى الآن لم يتفق عليه مع من سيفتيه .. والكلمات تقول ..

ومعت حيك يا هلي يوم الاثنين وأنت تفكسك ذي قبلت الوداع كيف اعتذر لك والقطعة منك يا زين هذي قضية حب ما هي بضاعة شرحت لك وضعي وأنا بين امرين ونشفك ولا قبلت الشفاعة الله يجازي ذي فرق بين قليبين وتردني في ظرف عشرين ساعة هذه كانت رؤية صادقة تحدث بها يسلم ابن علي عن الفنانين ومستوياتهم وإلى أي حد وصلوا ..

أما إذا كان الفنان في منزله وكذلك كاتب الكلمات والمطرب .. فأننا لن نخرج بأي نتيجة ولن تقدم أي جديد .. يقدم الفن الذي تعتبر نحن أحد أعمدته ..

أنا أريد من الفنان أن يعيش الكلمات حتى ينشأ بإحساس صادق ويعبر عما يريده كاتب الكلمات والمحسن .. ينقل أحاسيس الاثنين بطريقة جيدة ..

وأكرر دليل على ما ذكرته هو اتجاه أكثر الفنانين إلى التلحين لأنفسهم حيث وجدوا في أنفسهم القدرة .. وأي قدرة هذه .. إنما جاء ذلك اعتقاداً في كمالهم وأنه لن يصبح فناناً إذا لم يلحن لنفسه ..

فأت عليهم أنه يحتاج إلى دراسة وليس إلى تجميع يتبع لحناً يقدمه .. وأنا ضد المجاملة ولا أريد أن يغني الفنان لي مجاملة أو الخ .. فإذا تدخلت هذه ضاعت الأغنية ..

فأبعد عنها حماساً سيخلق منه فناناً ناجحاً

## بلغ حمدي لازلها

فاتصلت ببلغ الذي كلفها بعمل ما تراه مناسباً دون أن تقطع كل الحبال مع وردة . لكن شكوى وردة الصريحة ومطالبها بتسليم الشقة التي كان يبلغ قد وضعها تحت تصرفها حتى بعد طلاقها جعلت شقيقته صفيقة ترفع دعوى مضادة مطالبة بوردته بأخلاقه الشقة وأخذ الأثاث الذي هو خاصتها .

وردته التي كانت تقيم في شقة مطلقاً ببلغ حمدي في القاهرة قد تقطعت بشكوى طلاق فيها يسلم هذه الشقة . والدعوى رفعتها وردة بينما يبلغ خارج القاهرة .

صفيقة شقيقة ببلغ تيلت الدعوى

يقال أن ببلغ حمدي يشيل في أعماقه هم التفتيش عن صورت جديد يحتضنه دنيا ويحبها ويطلبه في عالم الغناء والطرب . بعدما وقع الطلاق بينه وبين وردة وخاصة بعدما رفضت وردة حتى صداقة ببلغ .

كيف عبرت وردة عن هذا الرفض ؟

لقد توجه الوسط الفني بأن وردة التي كانت تقيم في شقة مطلقاً ببلغ حمدي في القاهرة قد تقطعت بشكوى طلاق فيها يسلم هذه الشقة . والدعوى رفعتها وردة بينما يبلغ خارج القاهرة .

صفيقة شقيقة ببلغ تيلت الدعوى

كان التلفزيون المذكور تعرض أربع حلقات من هذا البرنامج الذي أنتجه ببلغ لحسابه وصورة في أبو ظبي . وفيه يظهر ببلغ في كل حلقة عازفاً على عوده .. ويستضيف مطربين ومطربات لا يقتصر ظهورهم على الغناء ، وهكذا تكون وردة قد طردت ببلغ من الشاشة المذكورة بعدما

كان التلفزيون المذكور تعرض أربع حلقات من هذا البرنامج الذي أنتجه ببلغ لحسابه وصورة في أبو ظبي . وفيه يظهر ببلغ في كل حلقة عازفاً على عوده .. ويستضيف مطربين ومطربات لا يقتصر ظهورهم على الغناء ، وهكذا تكون وردة قد طردت ببلغ من الشاشة المذكورة بعدما

كان التلفزيون المذكور تعرض أربع حلقات من هذا البرنامج الذي أنتجه ببلغ لحسابه وصورة في أبو ظبي . وفيه يظهر ببلغ في كل حلقة عازفاً على عوده .. ويستضيف مطربين ومطربات لا يقتصر ظهورهم على الغناء ، وهكذا تكون وردة قد طردت ببلغ من الشاشة المذكورة بعدما

كان التلفزيون المذكور تعرض أربع حلقات من هذا البرنامج الذي أنتجه ببلغ لحسابه وصورة في أبو ظبي . وفيه يظهر ببلغ في كل حلقة عازفاً على عوده .. ويستضيف مطربين ومطربات لا يقتصر ظهورهم على الغناء ، وهكذا تكون وردة قد طردت ببلغ من الشاشة المذكورة بعدما

كان التلفزيون المذكور تعرض أربع حلقات من هذا البرنامج الذي أنتجه ببلغ لحسابه وصورة في أبو ظبي . وفيه يظهر ببلغ في كل حلقة عازفاً على عوده .. ويستضيف مطربين ومطربات لا يقتصر ظهورهم على الغناء ، وهكذا تكون وردة قد طردت ببلغ من الشاشة المذكورة بعدما

كان التلفزيون المذكور تعرض أربع حلقات من هذا البرنامج الذي أنتجه ببلغ لحسابه وصورة في أبو ظبي . وفيه يظهر ببلغ في كل حلقة عازفاً على عوده .. ويستضيف مطربين ومطربات لا يقتصر ظهورهم على الغناء ، وهكذا تكون وردة قد طردت ببلغ من الشاشة المذكورة بعدما

كان التلفزيون المذكور تعرض أربع حلقات من هذا البرنامج الذي أنتجه ببلغ لحسابه وصورة في أبو ظبي . وفيه يظهر ببلغ في كل حلقة عازفاً على عوده .. ويستضيف مطربين ومطربات لا يقتصر ظهورهم على الغناء ، وهكذا تكون وردة قد طردت ببلغ من الشاشة المذكورة بعدما

كان التلفزيون المذكور تعرض أربع حلقات من هذا البرنامج الذي أنتجه ببلغ لحسابه وصورة في أبو ظبي . وفيه يظهر ببلغ في كل حلقة عازفاً على عوده .. ويستضيف مطربين ومطربات لا يقتصر ظهورهم على الغناء ، وهكذا تكون وردة قد طردت ببلغ من الشاشة المذكورة بعدما

كان التلفزيون المذكور تعرض أربع حلقات من هذا البرنامج الذي أنتجه ببلغ لحسابه وصورة في أبو ظبي . وفيه يظهر ببلغ في كل حلقة عازفاً على عوده .. ويستضيف مطربين ومطربات لا يقتصر ظهورهم على الغناء ، وهكذا تكون وردة قد طردت ببلغ من الشاشة المذكورة بعدما

كان التلفزيون المذكور تعرض أربع حلقات من هذا البرنامج الذي أنتجه ببلغ لحسابه وصورة في أبو ظبي . وفيه يظهر ببلغ في كل حلقة عازفاً على عوده .. ويستضيف مطربين ومطربات لا يقتصر ظهورهم على الغناء ، وهكذا تكون وردة قد طردت ببلغ من الشاشة المذكورة بعدما

كان التلفزيون المذكور تعرض أربع حلقات من هذا البرنامج الذي أنتجه ببلغ لحسابه وصورة في أبو ظبي . وفيه يظهر ببلغ في كل حلقة عازفاً على عوده .. ويستضيف مطربين ومطربات لا يقتصر ظهورهم على الغناء ، وهكذا تكون وردة قد طردت ببلغ من الشاشة المذكورة بعدما

كان التلفزيون المذكور تعرض أربع حلقات من هذا البرنامج الذي أنتجه ببلغ لحسابه وصورة في أبو ظبي . وفيه يظهر ببلغ في كل حلقة عازفاً على عوده .. ويستضيف مطربين ومطربات لا يقتصر ظهورهم على الغناء ، وهكذا تكون وردة قد طردت ببلغ من الشاشة المذكورة بعدما

## لقاء مع فنانات

– عزيزي القارئ – قلقي هذا الأسبوع يأخذ الممثلين السعوديين، والذي شارك في عدة أعمال عرفت الجمهور من خلالها هذا الفنان هو علي صليح ادفع والذي تركه يتحدث عن نفسه ويعرفكم على شخصه .



– بدأت حياتي الفنية عام ١٩٩٢ هـ وأول عمل شاركت فيه كان التماس حكايات وأمثال شعبية وصور من التاريخ هذا فني التلفزيون .

أما الممثل الذي تأثرت به فهو في الحقيقة الممثلون المشهورون ، وعندما يحصى سواء العربي أو غيرهم وبين طيعة الفنان أنه يتأثر بأي فنان ناجح ولكن عليه أن يخلق لنفسه الشخصية الخاصة به .

أما العمل الذي أعزب به فهو مسلسل ( فاعل خير ) حيث أنه هو أول عمل عرفني به الناس من خلاله .

أما العمل السعودي أثول في

تظري فهو الفنان الذي يستطيع أن يلبس وجوده الفني ويقبل العمل الجيد الذي يصل به إلى قلوب المشاهدين يصدق عطائه .

– وحتى يتطور الفن التشكيلي لدينا علينا بالتكاتف والتراحم لأنه هو السبيل الأساسي لوجود العمل الناجح .

أما العمل السعودي أثول في

تظري فهو الفنان الذي يستطيع أن يلبس وجوده الفني ويقبل العمل الجيد الذي يصل به إلى قلوب المشاهدين يصدق عطائه .

– وحتى يتطور الفن التشكيلي لدينا علينا بالتكاتف والتراحم لأنه هو السبيل الأساسي لوجود العمل الناجح .

أما العمل السعودي أثول في

## لقد فقط

● في اعتقادي أن من يستطيع أن يؤلف مسرحية سعودية كاملة حسب الضوابط التي نعيشها حالياً ليس مؤلفاً مسرحياً فقط وإنما وصل إلى مرحلة جيدة من القدرة على التكليف المسرحي .

فكون المؤلف السعودي يكتب مسرحية قوامها ثلاث ساعات يستمتع بها المشاهد ويدين نصف المجتمع ، العنصر النسائي ، شيء رائع يشكر عليه فنان نعرف جميعاً بأنه لا يمكن بأي حال من الأحوال مناقشة وضع من أوضاع المجتمع وعرضه بشكل مسرحي بدون العنصر النسائي لأن المرأة مكملة للمشكلة وأحد عناصرها الرئيسية ونحن هنا لا ندعو إلى إهمال العنصر النسائي في المسرح السعودي وذلك لضوابط ديننا الحنيف لكن يجب أن يكون هناك بلد تشجيعي للمؤلف المسرحي السعودي على أن يقبض هذا المشروع من يهيم أمر المسرح

## أين حواء ؟



عدد من رسائل القراء تسأل التلفزيون لماذا لا يقدم أعمالاً جديدة للفنان الكويتي الراحل دريد لحام وغفر الله له ، حيث أنه منذ فترة طويلة لم نشاهد أي عمل جديد لهذا الفنان ..

وحسب علمنا أن مسرحية علي تريك يا وطن موجودة في التلفزيون فلماذا لا يعرضها لأن الجمهور متعطش لأعمال دريد سواء المسرحية أو التلفزيونية ..

سعود المصبيح

سعود المصبيح

سعود المصبيح

سعود المصبيح

سعود المصبيح



روان  
ف  
کار

يشعر انه على وشك ان يمضي .. وهذا العجز يريد

— ارید عروسا ؟ ؟ !

١٠ يحاول الانسان صنع شيء خاص يذكر به حين

شليحة الصمت •

## مفتوح و ادب

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 1.2 billion to 1.5 billion. The number of illiterate people in the world is projected to reach 1.7 billion by the year 2015. The number of illiterate people in the world is projected to reach 1.7 billion by the year 2015. The number of illiterate people in the world is projected to reach 1.7 billion by the year 2015.

\_\_\_\_\_

هكذا من الاصل

## أخبار عربية وعالمية

مؤتمر صحافي لرجال الكنيسة الاربعية في طهران :  
الرهائن في صحة جيدة ويعاملون معاملة إنسانية  
ولهم ينظرون بعطف إلى مطالب الشعب الإيراني

طهران - ١٠ ق.ب. - ذكر رجال الكنيسة الاربعية الذين احتفظوا بإحياء المصح مع الرهائن المحتجزين في السفارة الأمريكية هنا الليلة قبل الماضية ان الليبراليين الأمريكيين في صحة جيدة ويعاملون معاملة إنسانية على الوجه الأكمل .

والذين يخشون زيادة زتهم .

واكد الاب رويدين ذلك بتعبيره كلمات أحد الرهائن « لو كنت في مكانهم ظن عامل رهائن يمثل هذه المعاملة الحسنة » .

وقال الاب رويدين في هذا الصدد « انني على اقتناع بسان حالهم أفضل من الأمريكيين المتوسط » .

وصرح القس تومستون قائلاً وانهم يملكون جيلاً جديداً ورياساً أكثر من ذلك وحسب أدواق البهش

استطلاع للرأي العام في الولايات المتحدة :  
الناخبون الأمريكيون يفضلون  
ريغان على الرئيس كارتر

نيويورك - ١٠ ق.ب. - أكدت مجلة ( تايم ) الأمريكية أمس ان الناخبين الأمريكيين يفضلون الرئيس كارتر الان خلف رونالد ريغان الحاكم السابق له لأنه كاثوليكي وذلك في اختيارهم للرئيس المقبل للبيت الأبيض .

وفقاً لاستطلاع رأي أجريته المجلة يومي ٢٩ و ٣٠ مارس الماضي يأتي رونالد ريغان في المقام الثاني ٤٤ في المائة من الأصوات في مقابل ٤٢ في المائة للرئيس كارتر بينما أبدى ١٢ في المائة من الأصوات ترحبهم .

وتكررت مجلة « تايم » ان حوالي ٦٠ في المئة من مجموع الناخبين يرون حالياً ان الرئيس كارتر كان ليلاً للغاية تجاه إيران والاتحاد السوفياتي . وقد انخفضت ثقة الشعب في طريقة إدارة كارتر للاقتصاد .

ويعتقد عدد قليل من الناخبين

الحصن يؤكد ارتباط الأزمة اللبنانية  
بالقضية الفلسطينية

ابو ظبي - وكالات الأنباء - ويذكرتس وزراء لبنان الدكتور سليم الحص لمس بين ايجاد حل للأزمة اللبنانية والفرق الى حل نهائي للأزمة الشرق الاوسطية والقضية الفلسطينية .

وقال في حديث نشرته صحيفة ( الفليج ) الشارقة ان ( الحل النهائي للقضية اللبنانية ان يحتل مع الحل النهائي لشكلة الشرق الاوسط وان القضية الفلسطينية هي حل مشكلة الشرق الاوسط وحلها ليس في يدنا ) .

## رئيس وزراء فيتنام يزور الهند

نيودلهي - آفب - وصل قائد فيتنام رئيس وزراء فيتنام الى نيودلهي في الساعة الثانية عشرة والتفت به ظهر اس في زيارة رسمية للهند تستغرق ستة ايام .

ومن المقرر ان يجري رئيس الوزراء الفيتنامي محادثات مهمة في نيودلهي مع انبيرا غاندي يتناولان فيها أساساً موضوع أفغانستان وإحتمال اعتصاف الهند بنفس الحكم القائم في بنوم بنيد ذلك يتوجه رئيس وزراء فيتنام الى كمبوديا ثم لوكيز واللة اباد في ولاية اوتار برادش يوم الخميس والجمعة التامتين .

وفد برلماني أميركي في زيارة للرباط ..  
زابلوكي يعرب عن ارتياحه للمساعدة المغربية الى أميركا  
في «مشاكل الشرق الأوسط وإيران»

الرباط - ١٠ ق.ب. - وصل الى هنا أول وفد برلماني أمريكي زابلوكي رئيس لجنة الشؤون الخارجية في مجلس النواب .

ويخلف هذا الوفد وفد برلماني أمريكي آخر غادر الرباط يومه ساعات من وصول الوفد الجديد متجهاً الى بغداد عقب زيارة الراهنة ويوجهه خاص المشاكسل المتعلقة بمنطقة شمال غرب أفريقيا .

وأشار زابلوكي فضلاً عن ذلك بالعلاقات الوثيقة القائمة بين البلدين . وأعرب عن ارتياحه بالنسبة للمساعدة التي تقدمتها المغرب للولايات المتحدة الأمريكية وخاصة في الآونة الأخيرة عندما واجهت الولايات المتحدة مشاكل في الشرق الأوسط وفي إيران .

ولم يذكر رئيس الوفد البرلماني الأمريكي مع ذلك على أي صورة

## افتتاح خطي باريس - بكين

## وأوروبا - بكين

بكين - آفب - وصلت أول طائرة بوينغ ٧٤٧ تابعة للخطوط الجوية الفرنسية التي ستقوى الخدمة على خط باريس - بكين صباح أمس الاثنين الى العاصمة الصينية وهي ثاني طائرة ركاب وبليت حولتها خمسة وششرين طناً .

ومن المقرر ان تعمل في وقت لاحق الطائرة ( جايبوست ) من طراز ( دي سي ١٠ ) التابعة للخطوط الجوية السويسرية لتفتتح خط أوروبا سبكين وتصل الرحلتان الاسبوعيات على متن الطائرات الخدمة من الرحلات العادية التي كانت تقوم بها الشركات الى العاصمة الصينية .

وجدير بالذكر ان عهد الطائرات ( جايبوست ) افتتحت رسمياً شركة الخطوط الجوية الصينية في الاسبوع الماضي منما دخلت أول طائرة بوينغ ٧٤٧ لخدمة خط بكين - باريس .

## من عواصم الخليج

## الكويت :

قابل الامين العام للجامعة العربية السيد السدالي الغليبي امير الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح أمس في استقبال محادثات مع كبار المسؤولين هنا حول الأوضاع الراهنة في العالم العربي والشرق الاوسط .

واجتمع السيد الغليبي ايضا الى الوالي المهدي ورئيس الوزراء الشيخ سعد البديع الله الصباح .

وكان السيد الغليبي قد وصل الى هنا اول أمس في زيارة تستغرق ثلاثة ايام نطاق جولة عربية حملته حتى الان الى العراق والمملكة العربية السعودية .

## اليو ظبي :

غادر السيد الامين كيتا وزير التربية السنغالي دولة مالي والى الرئيس الحالي للمجلس الوزاري لخطوط حوض نهر السنغال ابو ظبي أمس متوجهاً الى نواكشوط بعد زيارة استغرقت يومين .

وقد سلم الامين كيتا خلال زيارته لدولة الامارات العربية المتحدة رسالة الى سمو الشيخ زايد بن سلطان الةنهاية رئيس الدولة من الرئيس الموريتاني محمد خوي ولد هيدالة الرئيس الحالي للمنظمة تناولت اقتراحات مشروع حوض نهر السنغال وقراراته لدول المنطقة وهي موريتانيا ومالي والسنغال .

## المنامة :

استقبل سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين اس الشيخ عبد الرحمن المنصور وكيل رئاسة المحاكم الشرعية والقضوت المدنية في دولة قطر الذي يزور البحرين حالياً .

وتناول البعث خلال المقابلة التي حضرها الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء البحريني العلاقات بين البلدين .

وكان المستشار القطري قد وصل الى المنامة اول أمس في زيارة للبحرين تستغرق عدة ايام .

من تلغية ثانية ، شارك دولة البحرين في المؤتمر الخامس برعاية الطفولة الذي سيقام في مقر جامعة الدول العربية اليوم ( الثلاثاء ) وسيناقش المؤتمر على مدى يومين عدداً من الدراسات المتعلقة بواقع واحتياجات الطفل إضافة الى وضع خطة استراتيجية لتسوية الطفل في الوطن العربي وتحتل تشا سلبية .

كما سيناقش المؤتمر الدراسة التي أعدتها الامانة العامة للمؤتمر حول إمكانية قيام منظمة عربية للطفولة وذلك تنفيذاً للقرار الذي أصدره المؤتمر الخامس لوزراء الدول الأعضاء العرب .

المسلمون في الصين الشيوعيون يندرون  
بسياسة التوسع الصهيونية والفرو السوفيتية

بيكين - ١٠ ق.ب. - ذكرت وكالة انباء الصين الجديدة ان الجمعية الصينية التي التت اول أمس الاحد في بيكين مؤتمرها القومي الرابع اكثرت في قوة مرة أخرى على لسان رئيسها الحاج يرمهان أن المسلمين الصينيين يساندون المسلمين في أفغانستان ورفضوا أي أخرى في تضالهم للعدا ضد الشيعة .

ويذكر ان الرقم الرسمي لعدد المسلمين في الصين الشيوعية هو عشرة ملايين مسلم الا ان بعض الخبراء يرون ان عددهم يتراوح بين عشرين وثلاثين مليون مسلم .

وابرز رئيس الجمعية ان المسلمين الصينيين سيتأهفون دوماً عدوان إسرائيل وتوسعها وسيستندون بحزم الجهاد العربية والشعب الفلسطيني في فضالهم للعدا من أجل استرداد حقوقهم الوطنية .

وكانت الجمعية الاسلامية الصينية قد وجهت من قبل نداء قويا للعالم الاسلامي في شهر يناير الماضي لمساندة الثوار المسلمين في الصين الشيوعية .

والجديدة ان الحاج محمد علي زهانج جى أحد تائين رئيسي الجمعية حدد ايام مائتين وخمسين متدياً في المؤتمر القومي الرابع المهام القائمة للجمعية وهي تطوير العلاقات الوثيقة مع المسلمين الأجانب ومواصلة إصدار ونشر القرآن الذي بدأ في شهر مارس ١٩٧٩ وأعلنت فتح المساجد الجديدة التي أغلقت أثناء الثورة الثقافية وإعادة طبع مجلة دورية خاصة بالمسلمين الصينيين وأشاء معهد ديني اسلامي جديد ودعم الروابط بين المنظمات الاسلامية الصينية بهدف الاسهام في التنمية الاقتصادية للبلاد .

## ١٠ آلاف كويتي في سفارة البير

## السلطات الكويتية تسمح لـ ١٠ ألف كويتي في سفارة البير

## بزيارة منازلهم للتزور بالفضا

هافانا - ١٠ ق.ب. - علم من مصدر رسمي في هافانا ثمانية كويتي من بين العشرة آلاف الذين لجأوا الى البيرو في هافانا حصلوا على تأشيرات خروج وبيدوا ظهر أمس الاول الخروج من السفارة للتزور بالفضا منازلهم .

وتتيح لهم تأشيرات الخروج من السفارة العودة مرة أخرى وقد أصدرت الحكومة الكويتية بياناً يوم السبت الماضي أعلنت فيه موافقتها على السماح لـ ١٠ ألف كويتي الذين يرغبون في السفر بالخروج من كوبا الى البلاد الذي سوف يستقبلهم . وأوضح البيان ان جميع اللاجئين الذين دخلوا بصورة سلمية الى سفارة كوبا يستطيعون الخروج من مقر السفارة والعودة مرة أخرى كلما شاءوا .

ولدى عودتهم اضطر اللاجئين الذين خرجوا الى تقديم حقائبهم الحاملة بالمواد الغذائية الى سلطات البوليس التي قامت بعملية تفتيش دقيقة لها .

ونكرت وكالة الأنباء الكويتية

## Are You Ashamed of YOUR English?

A GOOD COMMAND OF ENGLISH can ensure success in your present job - improve your chances of promotion and increase your earning power. You can acquire it quickly and easily.

When you can talk fluently and effectively - write clearly and concisely, you impress your boss - your customers - and your friends.

Whatever job you do, your powers of expression can make all the difference between failure and success.

To help you be successful, we offer you a unique, easy to understand, home study course in Business English. This is a comprehensive training in English, and how it is used in business, commerce and administration.

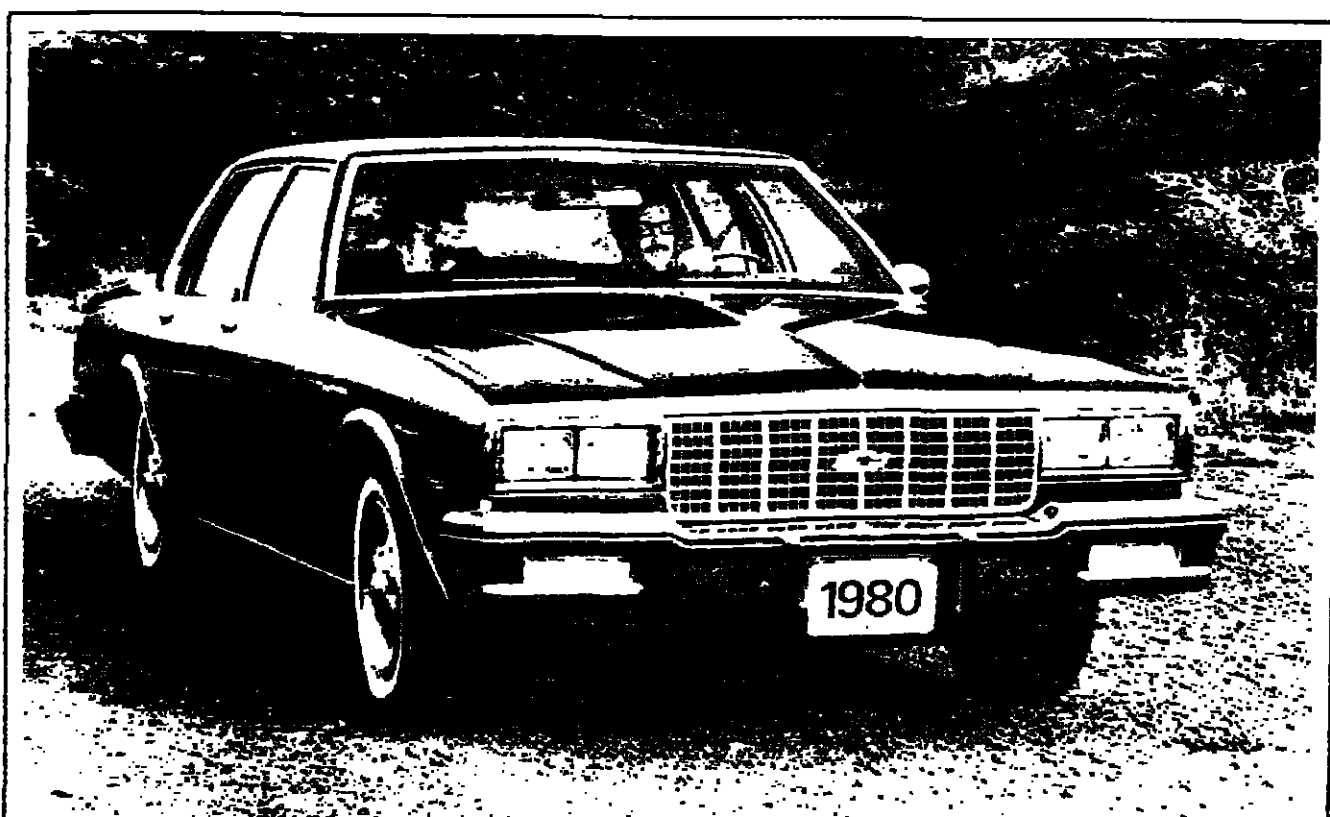
You are trained in writing business letters, office memoranda, reports, minutes of meetings and lots more, including an extensive business vocabulary - and of course the English language itself - both written and spoken.

Approved by the Council for the Accreditation of Correspondence Colleges

شركة زاهد موتورز العالمية المحدودة  
ZAHID UNIVERSAL MOTORS CO LTD.

## تحفيزات خاصة للموسم

- ~ تمناز بالجسم الأكبر والراحة .. وهي الميزات التي حققت لها نجاحاً منقطع النظير .
- ~ سعة في المقاعد الأمامية ومكان أرحب للأمتعة .
- ~ قطع غير متوفرة وصيانة ممتازة .
- ~ مجهزة خصيصاً للمناطق الحارة .
- ~ ضمان ... ٣ كم أو سنة .. أيهما الأول .



تلفون  
٤٦٤٧٢٤٠  
٤٦٤٧٢٤١  
٤٦٤٧٢٤٢  
٤٦٤٧٢٤٣

المملكة العربية السعودية  
الرياض - طريق خريص - الكيلو ١٧  
تلكس ٢٠١٢٤ - فاكس ٤٥١١





# لجميع أنواع أدوات السلامة

يعلن عن توفير جميع لوازم ومعدات السلامة :

- مناديل مرطبة • كعوف مبالغ • قبعات سلامة
- نظارات سلامة • كاميرات سلامة متنوعة • جزم سلامة
- أدوات صولت وملاص وقائية • إشارات تحذير وإخطار
- طفايات مرطبة متنوعة الحجم
- بشرطة سلامة أصغر وأبسط للتخزين على الحفريات ومناطق العمل



كما يوجد لدينا تشكيلة واسعة من أدوات السلامة ولوازم الصناعات

البيع بالجملة والمفرّد

لجميع من المصنّعات الإقتصاد بـ

مركز أدوات السلامة والمعدات الصناعية

الرياض - المملكة العربية السعودية : شارع الريح من ٥٠٠ ٤٣٧٣ تليفون : ٧١-٣٢٠٧١ - فاكس ٢٠٢٢٢١ تيم إيم جي



# الدجاج الفرنسي الذي

فرنسا



مُتوفر في مختلف أنحاء المملكة بالماركات التالية :



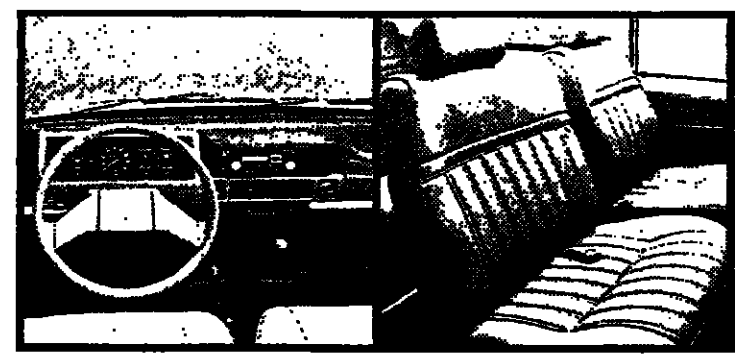
تأكد أن الدجاج الفرنسي المتاح الذي تشتريه يحمل علامة (فرنسا) الطابعة على كرتونة الدجاج

# عنيفة على الطرقات المعرة، آمنة في المدينة

إندفاع  
بأربع  
عجلات



نيسان باترول الجديدة سيارة مليئة بالمفاتيح . قوة ذاتية على شغل اليوم وقبادة سريعة وراحة وأمان بالإضافة إلى الكثير من المفاتيح الاختيارية الرائعة . ومن المفاتيح الجديدة الأداء المحسن والاقتصاد في التشغيل . كما نظرت إلى نيسان باترول الجديدة تجدها القوة والكثافة من أي سيارة بأندفاع على أربعة عجلات أخرى . اكتشف الفرق بنفسك .



نيسان باترول  
جديدة بالكامل  
سيدا  
الاصح

سراج حامد زهران وشركاه  
مؤسسة الجسر للتجارة والاستيراد والرياح - تليفون ٧٥٢٧٥  
مؤسسة الشيفع التجاريين - تليفون ٥٧٩٢/٥٧٩٤  
مركز الجسر التجاريين - تليفون ٢٤٤٥٥





## مفتودات

## مفتودات

● يعلن عبد العزيز عبد الله عبد العزيز الجبيلة عن فقد حفيظه نفوس رقم ١٠٠١ تاريخ ٢٢٩٦٢ الصادر من سجل الرياض يرجى من يمش عليها أن يسلمها الى الاحوال المدنية بالرياض وله الشكر

● يعلن محمد سعد البقي من فقد حفيظه نفوس رقم ٩٦٩١٢٤٠ وتاريخ ١٢٤٠ هـ الصادر من سجل الرياض يرجى من يمش عليها أن يسلمها الى الاحوال المدنية بالرياض وله الشكر

● يعلن حسين علي الصغير عن فقد جواز سفره رقم ٤٣٣٠ تاريخ ١٣٧٠ هـ الصادر من سجل جده يرجى من يمش عليه أن يسلمها الى القنصلية البعثة بالرياض وله الشكر

● يعلن محمد ناصر يادى العتيبي عن فقد حفيظه نفوس رقم ٩٢٢ - ٩٨٦٩٢ تاريخ ١٣٩٠ هـ الصادر من سجل الرياض يرجى من يمش عليها أن يسلمها الى جوازات الناص وله الشكر

● يعلن محمد ناصر يادى العتيبي عن فقد حفيظه نفوس رقم ٩٢٢ - ٩٨٦٩٢ تاريخ ١٣٩٠ هـ الصادر من سجل الرياض يرجى من يمش عليها أن يسلمها الى جوازات الناص وله الشكر

● يعلن محمد ناصر يادى العتيبي عن فقد حفيظه نفوس رقم ٩٢٢ - ٩٨٦٩٢ تاريخ ١٣٩٠ هـ الصادر من سجل الرياض يرجى من يمش عليها أن يسلمها الى جوازات الناص وله الشكر

● يعلن محمد ناصر يادى العتيبي عن فقد حفيظه نفوس رقم ٩٢٢ - ٩٨٦٩٢ تاريخ ١٣٩٠ هـ الصادر من سجل الرياض يرجى من يمش عليها أن يسلمها الى جوازات الناص وله الشكر

● يعلن محمد ناصر يادى العتيبي عن فقد حفيظه نفوس رقم ٩٢٢ - ٩٨٦٩٢ تاريخ ١٣٩٠ هـ الصادر من سجل الرياض يرجى من يمش عليها أن يسلمها الى جوازات الناص وله الشكر

● يعلن محمد ناصر يادى العتيبي عن فقد حفيظه نفوس رقم ٩٢٢ - ٩٨٦٩٢ تاريخ ١٣٩٠ هـ الصادر من سجل الرياض يرجى من يمش عليها أن يسلمها الى جوازات الناص وله الشكر

● يعلن محمد ناصر يادى العتيبي عن فقد حفيظه نفوس رقم ٩٢٢ - ٩٨٦٩٢ تاريخ ١٣٩٠ هـ الصادر من سجل الرياض يرجى من يمش عليها أن يسلمها الى جوازات الناص وله الشكر

● يعلن محمد ناصر يادى العتيبي عن فقد حفيظه نفوس رقم ٩٢٢ - ٩٨٦٩٢ تاريخ ١٣٩٠ هـ الصادر من سجل الرياض يرجى من يمش عليها أن يسلمها الى جوازات الناص وله الشكر

● يعلن محمد ناصر يادى العتيبي عن فقد حفيظه نفوس رقم ٩٢٢ - ٩٨٦٩٢ تاريخ ١٣٩٠ هـ الصادر من سجل الرياض يرجى من يمش عليها أن يسلمها الى جوازات الناص وله الشكر

● يعلن محمد ناصر يادى العتيبي عن فقد حفيظه نفوس رقم ٩٢٢ - ٩٨٦٩٢ تاريخ ١٣٩٠ هـ الصادر من سجل الرياض يرجى من يمش عليها أن يسلمها الى جوازات الناص وله الشكر

● يعلن محمد ناصر يادى العتيبي عن فقد حفيظه نفوس رقم ٩٢٢ - ٩٨٦٩٢ تاريخ ١٣٩٠ هـ الصادر من سجل الرياض يرجى من يمش عليها أن يسلمها الى جوازات الناص وله الشكر

● يعلن محمد ناصر يادى العتيبي عن فقد حفيظه نفوس رقم ٩٢٢ - ٩٨٦٩٢ تاريخ ١٣٩٠ هـ الصادر من سجل الرياض يرجى من يمش عليها أن يسلمها الى جوازات الناص وله الشكر

● يعلن محمد ناصر يادى العتيبي عن فقد حفيظه نفوس رقم ٩٢٢ - ٩٨٦٩٢ تاريخ ١٣٩٠ هـ الصادر من سجل الرياض يرجى من يمش عليها أن يسلمها الى جوازات الناص وله الشكر

● يعلن محمد ناصر يادى العتيبي عن فقد حفيظه نفوس رقم ٩٢٢ - ٩٨٦٩٢ تاريخ ١٣٩٠ هـ الصادر من سجل الرياض يرجى من يمش عليها أن يسلمها الى جوازات الناص وله الشكر

● يعلن محمد ناصر يادى العتيبي عن فقد حفيظه نفوس رقم ٩٢٢ - ٩٨٦٩٢ تاريخ ١٣٩٠ هـ الصادر من سجل الرياض يرجى من يمش عليها أن يسلمها الى جوازات الناص وله الشكر

● يعلن محمد ناصر يادى العتيبي عن فقد حفيظه نفوس رقم ٩٢٢ - ٩٨٦٩٢ تاريخ ١٣٩٠ هـ الصادر من سجل الرياض يرجى من يمش عليها أن يسلمها الى جوازات الناص وله الشكر

● يعلن محمد ناصر يادى العتيبي عن فقد حفيظه نفوس رقم ٩٢٢ - ٩٨٦٩٢ تاريخ ١٣٩٠ هـ الصادر من سجل الرياض يرجى من يمش عليها أن يسلمها الى جوازات الناص وله الشكر

● يعلن محمد ناصر يادى العتيبي عن فقد حفيظه نفوس رقم ٩٢٢ - ٩٨٦٩٢ تاريخ ١٣٩٠ هـ الصادر من سجل الرياض يرجى من يمش عليها أن يسلمها الى جوازات الناص وله الشكر

## صَبَّاحُ الْخَيْرِ!



## نسكافه

نسكافه ، خلاصة القهوة اللذيذة بالحليب ، تجعل نهارك مليئاً بالحيوية والنشاط .  
اشرب نسكافه في الصباح وفي أي وقت ، وتمتع بطعمها اللذيذ ونكهتها الفينية .  
نسكافه ، قهوة .. بالأسعة صافية سريعة التحضير .  
نسكافه قهوة الشباب العصري الناجح .

الشركة السعودية العالمية  
للتسويق المحدودة  
٦٠٤٩٢٣ - ٥٠٤١٠ جدة

تقدم لك  
معجزة العصر الأمريكية  
CRAIG / آله حاسبه

وضع لغات العالم الحية بين يديك  
٥ لغات أجنبية بالإضافة إلى اللغة العربية  
يمكنك استعمالها دون مترجم  
العربية ٥ الإنجليزية ٥ الفرنسية  
الأيطالية ٥ الألمانية ٥ الأسبانية  
الآلة الإلكترونية المحيطة تترجم لك بكلمة زر  
وتحسب لك حساباتك  
سافر إلى البلاد التي تريد وتحدث مع من تحب  
آلة الصغرى تترجم لك ما تريد  
تطلب من كافة المكتبات وكلمات التجار

الموسم في الرياض مكتب خالد ٢٧٦٤٨ شارع الشعير  
مكتب هادي ٢٠٦٧٧ شارع المطهر  
مكتب فهد ٢٩٦٩٠ شارع الأمير  
مكتب محمد ٨٤٧٢٨ مكتب جبر ٢٠٦١٠  
الموسم في جدة مكتب ساهر ٥٣٠١٦ طريق الملك  
أمام محلة به لادن مؤسسة محمد بن سعود  
٤٧٩٦٦ شارع الطار العامة عمارة الشاه  
الموسم في مكة مكتب صالح فارسي - قباء  
معرض ست الجباب

نن  
موسم في جدة مكتب ساهر ٥٣٠١٦ طريق الملك  
أمام محلة به لادن مؤسسة محمد بن سعود  
٤٧٩٦٦ شارع الطار العامة عمارة الشاه  
الموسم في مكة مكتب صالح فارسي - قباء  
معرض ست الجباب

كيفية طريقة الاستعمال توفر اللغة العربية والإنجليزية

جهاز محمول فله وسهولة سعره

سعر البيع ٨٠٠ ريال للجهاز والبرمجيات

٢٢٥ ريال سعر اللغة العربية

١٢٥ ريال لغة أجنبية

نصم خاص للمدارس والراعية في الشرق

جهاز محمول فله وسهولة سعره

سعر البيع ٨٠٠ ريال للجهاز والبرمجيات

٢٢٥ ريال سعر اللغة العربية

١٢٥ ريال لغة أجنبية

نصم خاص للمدارس والراعية في الشرق

جهاز محمول فله وسهولة سعره

سعر البيع ٨٠٠ ريال للجهاز والبرمجيات

٢٢٥ ريال سعر اللغة العربية

١٢٥ ريال لغة أجنبية

نصم خاص للمدارس والراعية في الشرق

جهاز محمول فله وسهولة سعره

سعر البيع ٨٠٠ ريال للجهاز والبرمجيات

٢٢٥ ريال سعر اللغة العربية

١٢٥ ريال لغة أجنبية

نصم خاص للمدارس والراعية في الشرق

عبد اللطيف جميل  
الفرع: جدة الرياض الدمام  
مكة الطائف المنوف

تويوتا

\* هذا العرض ساري الفعول حتى نفاذ الكميات .



## دنيا الباحة

١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

مستول في اذار النهضة:  
«لدينا الرياضة»

المرزوق هزم النهضة  
وكانت توقع ذلك!

قدمنا الاحتجاج.. ونعرف بأنه سيرفض  
ولكن املنا في فصل كبير

۵۱ :

صرح لندنيا الرياضة احد المسؤولين بنادى النهضة قائلا بان ما حدث من الحكم محمد الرزوق في مباراتنا الاخيرة مع النصر واحتسابه لضرية

جزء غير صحيحة لم يكن مستتبدا  
اطلاقا خصوصا وان له سوابق مع  
الناس ومستوى التحكيم في المملكة  
عموما ليس بمستوى الدوري . . .  
وريفيق الحكم ضميره .. وهذا شيء  
يؤسف ان تحدث تلك الاخطاء في هذا  
البلد اما فيما يتعلق بالاحتجاج  
فنحن نعرف مقعنا ان المباراة لن تمان  
وانما امكننا كثيرا بصاحب السمو  
الملك امير الشباب فيصل بن فهد ان  
يضعه لاستهتار بعض الحكام الذين  
تقصصوا في هزائهم بعض الاتهامات حول  
قيادة الزروق لمباراة النخبة قال  
المصدر اننا نعرف النتيجة مقدما  
عندما توكل اليه قيادتها واحتجاجا  
هذا لقرض علم قيادته لمباراته . . .  
والذي نرجو ان نتحقق . وحول دوري  
الكاس قال المصدر ان اول لقاء لنا  
مع الاتحاد في جدة ويعتبر اصعب لقاء  
تلا ذلك بقية ولكن هذه القرعة



هذا •• قادر على أن يهزم الهلال ••  
 ويلحق به النصر وقهره ••  
 •• •• في تمام الخطوات القادمة ••  
 سيفوز الابل نصرياً •• فهل يعنى  
 هذا أن النصر سيفقد اللوف ••  
 باعتباره صاحب جميع اللوف من  
 التصريحات •• وعلى جميع المستويات  
 في التاني ؟؟ أم يقهقها الهلال  
 الصامت •• من نهاية الدوري ••  
 والصرايون يبدون امالمهم وتغلناتهم  
 شانهم ابل نصريه •• ولكن الامل  
 الصراوية تظهر مكشوفة •• ولم تمت  
 مناسبة الا ويذكروا فيها ان بطولة  
 اللوف ستكون ( في نصريتا ) ••  
 الذي حطم الامل الثقتة هله ••

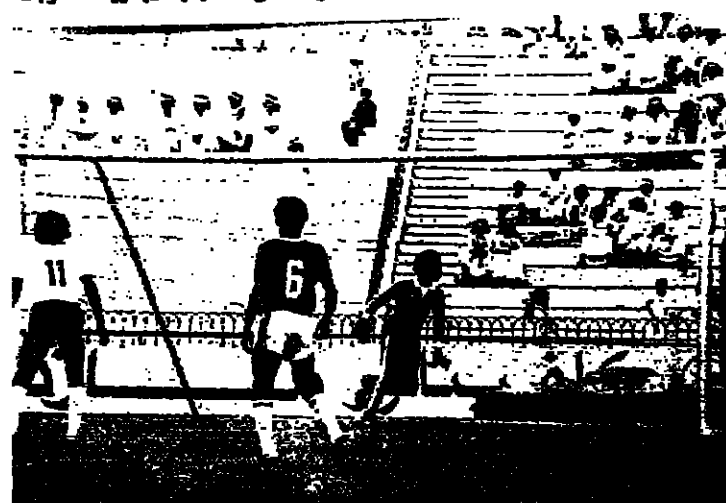
علم ٩٥ هـ وفي دورى كاس الـ  
١ - مصطفى سطلج الهلال قبل ان ينص  
٢ - التتقى الشيبان على الانضمام الى قمار  
على الهلال بعد ان ابرع لاجلـه  
الصاوخ عنده سجل هائلين رافعين  
ويجلب يد الرمن ابراهيم التانتـ.  
وهذا انجاز كبير حققه الشيبان لم  
تستطع معظم الاندية تحقيقه مع الهلال  
.. فلماذا لا يصعد الى قمم هذه الاندية  
وإذا كان الشيبان يستطـب العلاقات  
الشبابية الجيدة مع كافة الاندية ..  
وفتح ادارة النجوار مع جميع  
.. ويأتالى يعنى القضاء  
على كل ما من شأنه ان يؤولي مسيرة  
للشباب .. بعد كيواته السابقة ..  
ولم يتى سببها الشيبانيين ..  
يقدر ما هي ظروف قاهرة .. تقص  
متها الشباب بفشل بعض ادارته ..  
واستغلالها بالناقد، بعيدا عن الافتـامات  
والانكباب ..  
واياكم ان الشباب بمسـة المتطـوع

بل وضحة •• طبيعي أن يقول الهلال  
 على الشباب اللوارق عند •• الإمكانات  
 والمستوى واللواحق •• كلها في صالح  
 الهلال طوال السنوات الأخيرة ••  
 ثم اتنا لو تتبعنا نتائج الهلال  
 والشباب في الدوري الممتاز وجدناهما  
 متقاربان معظم المرات كانت تتجه  
 لصالح الهلال بهذا واحد فقط •• وهذه  
 القصة التي نطابق :  
 الأول : فوز الهلال تقريبا يتوزع  
 تقا من الشباب ••  
 الثاني : اتهم صارخ للشباب  
 •• تعلق لاصية إلى إدارية كما أتى  
 في تصريح توموتا عليه ••  
 هؤلاء إن يرضوا عن الشباب ••  
 ويدعوا له •• يجب أن يقول الهلال  
 الهلال •• وهذا ضروري •• فلا  
 الحكم على الشباب يأتي من خلال  
 فوزه على الهلال •• ولا الشباب  
 يعيب عن رضا الهلال ••  
 •• وحتى نقمى قريبين أكثر ••  
 فيجب أن نعلم أن الشباب استطاع  
 حرمان الهلال من ثلاث بطولات ••  
 الأولى عام ١٣٨٩ حينما أفضى  
 الهلال وانتزع البطولة من بعد فوزه  
 ١ - صفر بهذا سجله تغلب الشباب  
 على الهلال في برك ••  
 عام ١٣٩٠ في الدوري الممتاز اشتراك  
 بين اندية الوسطى والشرقية بعد  
 تعامله في الدور الأول والثاني وكان  
 كافيا لأن يذهب الهلال بطلته  
 دون حاجة من تقام اندك ••

في الأسبوع الماضي والذي كانت الانتظار فيه متعبة إلى أن يسقط من البطيئين الهلال أو النصص أمام الشباب والنهضة .. عزف تمع ليس يستغرب .. بأن الشباب سيسلم أمره للهلال كعادته .. وهكذا وبطرق مختلفة وبعض النظر عن عملية التوصل التي حدثت قبل عشرين عاماً وكان من نتائجها تقسوع الهلال والشباب من أصل واحد ثم ذلك التنافس بينهما .. إلا أنهما واحداً لا يمكن أن يطوق على أي متع ليسير الرياضة عندنا هو أسطورة أو حكاية أو خرافة .. استسلام الشباب للهلال

لا أدري هل السبب في فرق هذه لاسباطة المستقلة هو رغبة هؤلاء في قطع في شمن الشباب لا لكي يوقوا .. بهذا التصاردا .. بل ليهزم الهلال وهزم وحده يهزى أن يقسم هؤلاء بطريقتهم العظيمة .. هؤلاء هم هؤلاء من تطوّر الشباب .. وتحسن مستوى مظهرهم الجود مستمرة بين الأندية

والادعاء هو الثاني .. ولدى ائماء هؤلاء بان الشباب يعطرون



ري الشركات والمؤسسات والدوائر  
نومية بالجيل لكرة القدم

واللواتر الحكومية لكرة القلم بالجبل تحت رعاية الشيخ  
احمد عبد الرحمن المسفر امير الجبل.

وعند وصول الامير الى ساحة الحقل عزفت ثلة من فرقة الموسيقى بقاعدة الملك عبد العزيز البحرية السلام الملكي ثم تلاه استعراض الفرق التي شاركت في اللورى .

يوم الجمعة افتتاح دورى الشركات والمؤسسات  
- من محمد امان ابراهيم :

“قيم بزيارة  
تويوتا وعد  
مليون  
الدين”

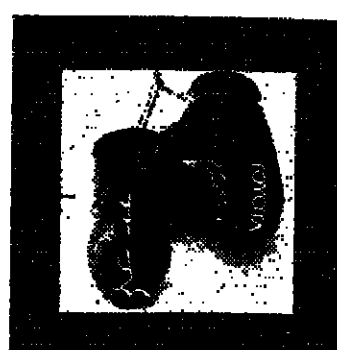


م استعود وبديك صورة تذكارية لي بالألوان حجم ٦٩ × ٤٨ سم مجاناً... ما عليك إلا أن تطلبها من البائع  
د ما تقوم بزيارة أي من فروع عبد اللطيف جميل أو أي من وكلائها المعتمدين خلال شهر  
مد علي) وذلك احتفالاً بمناسبة زيارتي الثانية إلى المملكة  
عند شرائك تويوتا، التي أصبحت رمز الجحالة والقوة والبطولة... مثلي، ستحصل من  
د وتاني في مؤسسة عبد اللطيف جميل على زوج من قفازات الملاكمة (حجم صغير) الممهرة بتوقيعي  
خصياً، وكذلك صورة مصغرة الحجم تستطيع أن تلصقها في سيارتك الجديدة. إذن، قم بزيارة مؤسسة  
د اللطيف جميل، وعند ملي اليدين... ألم أقتل لكم بأن تويوتا هي الأعظم!



**عبد اللطيف جميل**

الفرع: جُدة الرياض الدمام  
مكة الطائف الهفوف



# تویوتا

هكذا عنه الاصل

وعلم من محاسب مطبوعة ان الطلبة رددوا هتافات معادية للثوار الذي وصفوه بأنه  
ثوريين مصر و... ..

ومعان خاضر اجاني اللحية في  
الجامعات حررت ابقي فرعونهم ارغاني



## قرض من البنك الد

للاول

القاهرة - اب -  
وافق البنك الدولي على  
قرضا مقداره عشرة ملايين دولار  
للبنك والمجالس القروية على  
البنك القروية والصحية  
تطوير مصادر المياه ووسائل  
والمواصلات

وذكر راديو صوت امريكا  
الا ان البنك اليوم ان القرض  
كذلك الى تطوير بنك تنمية  
والقرى والذي انظمه حديثا  
البنك للهيئات المحلية لكي  
تفيد مشاريع التنمية المبر  
من الهجرة السكانية من القرى  
المحاصرة الاردنية وغيرها

## ٥٨٨ القسيارة از

المصانع الفرنسية

خلال شهرين

باريس - اب -

انتجت المصانع الفرنسية  
الضخمة الاولين من هذا الم  
٥٨٨ الف سيارة صدرت منها  
١٤٦ الف سيارة - هذا وقد  
انتاج السيارات في شهر فبراير  
بنسبة ٢٠٢٠ بينما ارتفعت الى  
بنسبة ٥ بالمائة - ويذكر ان  
السيارات الفرنسية الى اور  
انتفعت خلال مدين الشهرين  
٣ بالمائة بينما ارتفعت الصادرات  
امريكا الشمالية والبريطانيا بـ  
٣,٨ بالمائة

## البيتاغون يختار شر

يونيغ لانتاج المعاد

العربية

واشنطن - اب - اختار

المعاد الأمريكية ( البيتاغون )  
يونيغ لانتاج المعدات العربية  
الاقتصاد الاساسي في صناعة  
من الصواريخ

وستبلغ قيمة العقد الكلي

بلايين دولار سيكون نسب  
يونيغ منها ٢٠٠٠ مليون دو  
انتاج ٣٠٠٠ صواريخ جديد  
يخرج بين اربع وخمس -  
وقد اختار البيتاغون شركة  
صواريخها لها شكل ميزر  
القيادة كما ان لها  
استارا

## عزيزي المواطن

شركة كهرباء الرياض وضواحيها

٣٠٢

تلفت نظر المواطنين أنه للحصول على خدمة

كهربائية أفضل .. يجب ملاحظة أن الجهد  
الكهربائي المقرر للأغراض الصناعية، وفي المناطق  
هو ٢٢٠/٢٢٨ فولت ثلاثية اوجه، والجهد الكهربائي  
للأغراض السكنية والتجارية هو ٢٢٠/٢٢٠ فولت ثلاثية اوجه

كما ترحب الشركة من المستهلكين المحترمين على ترشيح استه

للتيار للاطمئنان على عدم انقطاع، بسبب زرع  
الأحمال خاصة في أوقات الذروة :  
من الساعة ١١,٣٠ صباحاً حتى الساعة ٣ مساءً  
ومن الساعة ٦ مساءً حتى الساعة ٨,٣٠ مساءً

وذلك باتساع التالي :

\* اطفأ وكل ما لا يحتاج اليه من كهرباء

\* عدم الاسراف في استخدام الأجهزة

الكهربائية الزائدة عن الحاجة

وفي حالة انقطاع التيار نرجو الاتصال بأحد الأرقام التالية :

الطوارئ والصيانة ٩٨٦٦ / ٩٨٦٨

خلال ٢٤ ساعة ٩٨٨٣١ / ٩٨٤١

استقبال الادارة الفنية ٩٨٢١٤ / ١٤٦٩

استقبال محاسبة المشتركين ٢٢٣٠٠ / ٢٢٧٧

استقبال الادارة العامة خلال الدوام ٣١٠٣٣ عشر خطوط

٢٢٣٢٣

## قرض لليونان من عدد

من البنوك الاوروبية

سوف تحصل اليونان على قرض  
قيمه ٥٠٠ مليون دولار من كونسوثيريوم  
من البنوك البريطانية والفرنسية  
والهولندية والالمانية وسوف يسد هذا  
القرض الذي يستخدم في سد الميزن  
الذي يعاني منه ميزان المدفوعات  
اليوناني على مدى عشر سنوات  
ويذكر ان الحكومة اليونانية كانت قد  
صلت من قبل على قرض من نفس  
مئة البنوك في العام الماضي بلغت  
قيمه ٥٠٠ مليون دولار

## جهاز جديد لإصدار

رئة البيت قبل حدوث الحرائق

باريس - اب -

توصلت إحدى الشركات الفرنسية مؤخرا الى انتاج جهاز جديد لالتك  
رئة البيت قبل حدوث أي حريق في المنزل - ويتميز هذا الجهاز بأنه  
يمكن وضعه في أي مكان بالمنزل كما انه عند نشوب أي حريق يطلق صوتا  
عاليا يستمر بعد الصبي ٢٤ ساعة - ويمكن للجيران سماع هذا الصوت  
والاخراج في اثناء النزل في حالة غياب رئة البيت - كما يتميز الجهاز بأنه  
يسهل التركيب ويقيم بانتظار رئة البيت في حالة تركها لأي شيء على  
الوقت اكثر من اللازم

## إدخال اللغة العربية في مراسلات التلكس

نيويورك - اب -

من اليوم سوف يصبح بمقدور ان تتلقى رسالتك المرسلة عن طريق  
التلكس باللغة العربية والاكليزية معا - وبعد ان كان الجهاز يرسل  
ياحدى اللغتين الاكليزية او الفرنسية  
فقط - فقد نجح فريق من المختصين  
الامريكيين في تطوير آلة التلكس  
العالية المستعملة في نقل الرسائل  
بالاكليزية بحيث تصبح صالحة لنقل  
الرسائل باللغتين العربية والاكليزية  
ويذكر ان يمكن للمواطن العربي ان  
يرسل كتاباته في نص عربي واضح  
ويجيد وينقل الجهاز الذي يستعمله  
لنقل الرسالة الاكليزية والفرنسية

## سيهانوك يصل كوريا

طوكيو - ي -

وصل الأمير نورودم سيهانوك رئيس  
دولة كمبوديا الاسبق الى بيونجيانغ  
اس في زيارة لكوريا الشمالية -  
هذا ولم يذكر شيء من برنامج زيارة  
سيهانوك او اثناء التي سيقيمها  
في كوريا الشمالية

## الابكار الميتة تلوث

ساحل الكويت

الكويت - ي -

تصيب الابكار الميتة تلوث ساحل  
الكويت ، وتشمى السلطات الكويتية  
بالقلق ازاء احتمال تلوث مياه  
البحر ايضا - وطبقا لما ذكرته وكالة  
الانباء الكويتية فان وزير الدولة  
الكويتي لشئون مجلس الوزراء السيد  
عبد العزيز حسين يعتقد بان الماشية  
والابكار تموت في سن الثمن التي  
تلقى بها في البحر - وقد قلقت  
الاجواء بسبب من جثث الابكار  
والماشية المتلفة الى ساحل الكويت  
الجنوبي وتكمن المشكلة في ازالة  
كل ان يصيب التلوث مياه البحر  
وقالت الوكالة ان الحكومة الكويتية  
تحاول معرفة السفن المسيرة وهي تعمل  
ايضا على سن تشريع لحماية البحر  
والارض والهواء من التلوث

## التنكر لاطلاق سراح

الرهائن

نيويورك - انب - كشفت مجلة

تايم الاسبوعية في مدمما الاخير -  
ان هاملتون جوردان السكرتير العام  
للبيت الابيض قام بعدة زيارات لاوروبا  
واخضا على راسه باروكه شعر وعلى  
عينية نظارة سميكة ومستخدما شاربا  
مستشارا في محاولة لمل ازمة الرهائن  
واوضحت المجلة ان الحكومة  
الامريكية التي اصابتها السام ازاء  
الطريق المسدود الذي وصل اليه وضع  
الرهائن في طهران قررت بالفصل  
للجوء الى استخدام مبعوثين سرين -  
واضافت المجلة ان جوردان السج  
بصفة سرية على المراسم الفرنسية  
كريستيان بورجييه - وهو صديق حميم  
لصادق قطب زاده المسئول من الشؤون  
الخارجية الايرانية - ان يقدم بدور  
الوسيط لحل الازمة

## الضاحون الأميركيون يؤيدون "نيد" كنسدي

كيني - ولاية كاليفورنيا - اذيع

اعلن الاتحاد الوطني للمزارعين الامريكيين اول أمس عن تأييده  
للسيناتور انوار كنسدي في السباق بالفوز بترشيح الحزب الديموقراطي  
وكان الاتحاد - الذي يعد من  
الاحزاب الزراعية الكبيرة في الولايات  
المتحدة - ساند الان اموند براون  
حاكم كاليفورنيا الذي انسحب مؤخرا  
اثر فشله في الانتخابات التمهيدية  
لولاية ويسكونسين التي اجريت يوم  
الثلاثاء الماضي -  
واكد الاتحاد في بيان اصدره ان  
الزراعيين الامريكيين ايد جميعا كارت  
انتاء انتخابات الرئاسة سنة ١٩٧٦

## كوريا تحظر القروض التجارية الخارجية

سيئول - س - قررت الحكومة الكورية حظر قبول القروض التجارية

الخارجية غير المرغوب فيها نسبة لتزايد اعبائها في سداد فوائده القروض  
الاجنبية بسبب ارتفاع اسعار الفائدة عالميا التي بلغت نحو ٨ بالمائة -  
وكما تقول ادارة التخطيط الاقتصادي ان القرار يأتي بعد توافرها بان  
تبقى اسعار الفائدة في الاسواق العالمية على ما عليها من ارتفاع -

## ارتفاع اسعار الجملة بالولايات المتحدة

واشنطن - اب - ارتفعت اسعار الجملة في الولايات المتحدة ارتفاعا

حادا في شهر مارس الماضي وذلك بنسبة تضخم سنوية تجاوزت ١٨ بالمائة  
غير ان هذه الزيادة تعتبر اقل بقليل من زيادة التضخم السنوية كما ان  
ارتفاع اسعار المواد التي لا تشمل الطعام والذاتة كان ايضا من غير -  
ما يثبت على الاقل في ان نسبة التضخم قد تبدا في التباطؤ قريبا -  
ومن ناحية اخرى ازادت نسبة البطالة في الولايات المتحدة في شهر مارس  
الماضي بنسبة ٠,٢ بالمائة وبلغت ٤,٢ بالمائة - وهو نفس مستوى البطالة في  
يناير الماضي

**تعرف على قلبك**  
بإستعمال  
جهاز قياس نبضات القلب  
سهولة \* سرعة \* دقة

وأنت في منزلك  
وبنفوسك

بمسة إصبع  
تعرف على عدد  
دقات قلبك

فقط... أدخل إصبعك وحسب  
ناقل الإحصاء فيظهر عدد  
نبضات قلبك على شاشة  
خاصة واضحة ودقيقة  
والجهاز مضمون ودقيق  
تجدونه لدى جميع الصيدليات  
ومخازن الادوية ..

**مؤسسة المشاهدة السعودية**  
الطابق : طريق المطار .. امام مستشفى العسكري .. تلويح ٢٨٢٨

**توتال**

قصص - كرافات - بلوفرز  
شرابات - مناديل  
يوجد لدينا جميع ملابس توتال

**مؤسسة الخلف للتجارة**

وذكر الرئيس : الرياض - المؤسسة الصناعية ٨٧٧٧٩ - ٨٧٥٤٩ - ٨٧٥٤٩ - ٨٧٥٤٩  
العروض : الرياض - الجاه - ٧٤٤٢٨ - ٧٤٤٢٨ - ٧٤٤٢٨ - ٧٤٤٢٨  
ج : سوق التكية - تلويح ٢٤١٨٣